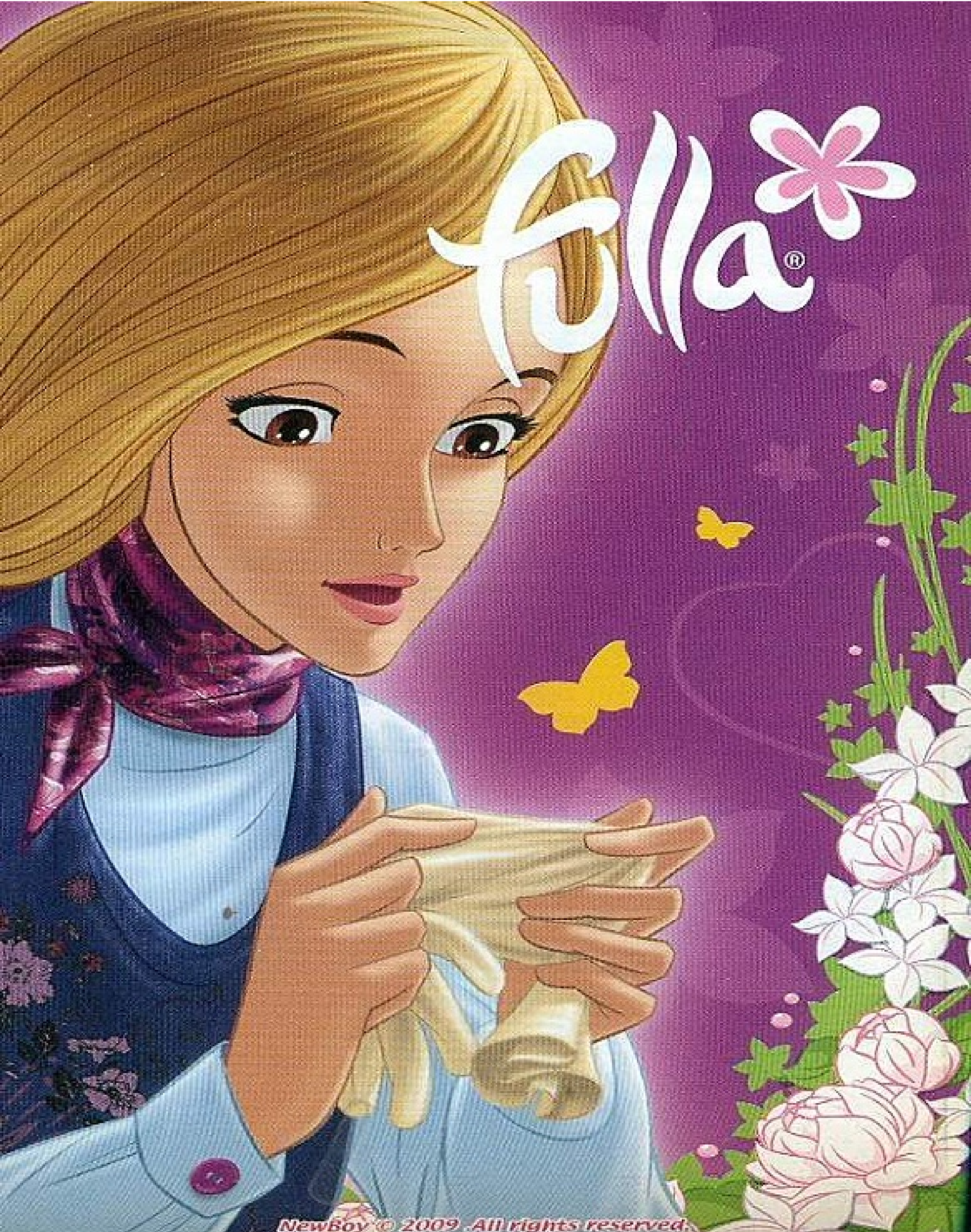


مجلة شهرية
العدد (٢٨)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
هل ستكتشف ياسمين سر السرقة.. وما علاقة القفازات بالسرقة؟
هل ستخرج الأم الصغيرة من مأزقها بسلام..
أم ستتطور الأمور إلى كارثة!
6210142 213457
28
ابتسموا فالكاميرا الخفية بانتظاركم.. ولكن ما علاقة نور بها؟


fulla®
منزل فلة
Fulla House
مصباح
وكمبيوتر وتلفاز مع ضوء!
Light up Lamp, Computer &TV!
منزل فلة :
• استمعي لدعاء دخول المنزل!
• منزل مفروش وقابل للطي بشكل كامل!
• ٤٣ قطعة من الإكسسوارات المميزة!
• سجادة صلاة خاصة بالدمية!
NEW BOY
NewBoy © 2009. All rights reserved.


fulla®

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine

هل تمنيت يوماً الحصول على كنز؟.. حسناً إليك الخريطة.. عندما يصبح الظلام دامساً وينطفئ ضوء القمر وتختفي النجوم من السماء، وتتوقف الرياح عن الهبوب ستسمعين صوت دقات خفيفة تصدر من مكان ما.. اتبعي صداها وأغلقي أذنيك عن أي صوت آخر وسيري خلف معاني تلك النبضات وستصلين بعدها إلى نهر صغير عذب في نهايته شجرة تحمل من كل معنى ثمرة تتغذى من تربة عجيبة ترابها من ذهب.. انبشي في التراب وستجدينه هل عرفته؟ إنه قلبك حافظي عليه وثقي بما سيخبرك به لأنه سيقودك إلى كنوز أكبر..

فلة

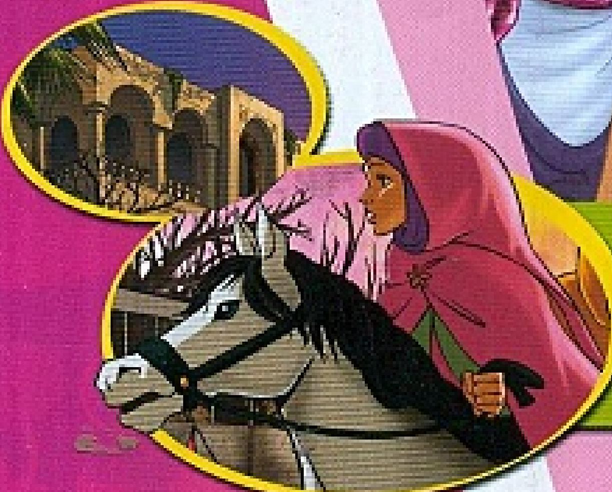
أسـرة العمـل

رئيس التحرير .... نزار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

تعرفين في هذا العدد











وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	الباد السرى للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار

NEW BOY

تصدر عن شركة نيوبوي
E-mail magazine@fulla.com

قصص
الأذكياء

سيناريو: هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: منال الشعار





ليس ذئباً.. ألم تسمعي عواءه الغريب!!
ولكن.. أيعقل أن أحداً لم ير هذا الوحش قط!!
بلى يا بنتي.. بائع الزجاج في القرية قال إنه رأى وحشاً ضخماً غريب الشكل بعين واحدة وذيل طويل.. وله مخالب غريبة.. وقد رأى الكثيرون آثارها الغريبة على الأشجار بجانب القصر!
بائع الزجاج؟!
وفي اليوم التالي عند بائع الزجاج
هل صحيح أنك رأيت وحش القصر!.. هل هو ضخم.. هل هو حقاً شرس؟
هه.. طبعاً.. طبعاً وحش ضخم وشرس.. يبدو أنك غريبة عن القرية ولا تعرفين شيئاً!
يقولون إنه يظهر في ليالي البدر! هل أستطيع أن أكمن له لأراه؟
إياك.. إياك.. انظري.. انظري ما فعل بي.. لولا ألطاف الله لكان التهم يدي!
وبعد قليل
قل الدار.. إلى أين.. إلى أين.. يبدو أنك لن تصدقي حتى تري الوحش بعينك!
نعم لن أصدق.. حتى أرى ما يقنعني!
انظري.. انظري.. وبر الوحش يملأ المكان.. لا بد أن معركة حصلت بالأمس! وآثار مخالبه على جذوع الشجر.. يا إلهي!


جلد مدبوغ لحيوان ميت! والمخالب كيف أحدثت خدوشاً دائرية!!
مممم.. هكذا إذن!!
أرجوك يا ظل الدار.. فلنرحل بسرعة عن هذا المكان.. الذنب ذنبي ليتني لم اسمع كلامك!
وفي اليوم التالي
لا تتأخرا علي يا بنتي.. سررت بزيارتكما..
اطمئني يا جدة.. أنا عن نفسي سأعود في القريب العاجل!
وفي المساء في غرفة ظلة
......هذه يا أبي قصة وحش القصر! فما رأيك!
مممم..
أعتقد أن الأمر مثلما تظنين! ولكن كيف نستطيع أن نساعد؟!
ما رأيك يا أبي أن تشتري القصر مع الوحش الذي فيه!!
الوحش.. هاهاها.. حتى الوحوش لم تسلم من فضولك يا ظل الدار!!
وبعد عدة أيام
هل حقاً تنوي شراء القصر يا بني؟!
نعم يا سيدتي.. أعجبني القصر وأود أن أراه من الداخل!
من الغريب؟! وماذا يريد؟!
يريد شراء القصر! يقولون إن أصحابه سيبيعونه قبل أن يحل منتصف الشهر ويأتي الوحش!!
القصر.. مستحيل! والوحش.. الوحش قد يأتي في أية لحظة!!


لا تستطيع الدخول يا سيدي..
القصر مسكون.. يسكنه وحش..!
يسكنه وحش!!
لا مشكلة.. عملت فيما مضى مروض وحوش
ولن أعجز عن ترويضه!
ولكن.. انظر..
انظر يا سيدي الوحش خطير
وشرس
يبدو أن الوحش قد خلع جلده!!
جلد وحش.. هذه
خدعة!! ولكن من فعلها؟!
لم يكن في القصر وحش حقيقي.. إذن من كان في القصر؟
صانع الزجاج هو
من رأى الوحش وعاركه.. وهو من
سيخبرنا؟!
خاصةً إذا كان
ساكن القصر.. يستعمل أواني الزجاج
التي يصنعها؟!
شكراً لك يا سيدي..
لطالما رغب صانع الزجاج بشراء القصر
بسعر زهيد ولكنني كنت أرفض
يبدو أنه وجد طريقة أفضل
كي لايدفع فيه قرشاً واحداً
ولكن كيف كشفتم
الحقيقة..
عندما جئت في المرة الماضية لاحظت أن الوبر على الشجر لم يكن نتيجة عراك
حيوان حي بل كان نتفاً من جلد مدبوغ! وعندما اقتربت من النافذة ونظرت كان
في الداخل أوان زجاجية ممتلئة وفارغة وتدل على استعمال حديث!
فعرفت أن من يسكن القصر ليس وحشاً!
نعم..
كان ذلك الدجال يوهمنا أن في القصر وحشاً
ليعيش فيه على هواء ويسرح ويمرح دون ثمن..
ولكن ليس بعد الآن !!!

مواهب

ندى



الاسم: ندى ماجد عبدالله الحربي / العمر: ٧ سنوات / السعودية



رسوم: خالد شق

ستشرق عند الغروب

اندفعت السيارة تجوب الشوارع بلهفة، تقطع الطريق في شوق للوصول إلى أحضان القرية الحنون.. استغرقت في تأمل عميق وأنا أتابع الطريق من نافذة السيارة، كان الشارع يعج بالزحام والسيارة بالكاد تتحرك.. أصوات الأبواق تملأ الأجواء ضجيجاً، والأعلام ترفرف بحرية تزف تهاني النصر والعودة السالمة.. دموع الفرحة جاءت هي الأخرى لتشارك ابتسامة النصر سعادتها، لترسم لوحة عرفان تتقدم بها إليكم أنتم الذين رويتم ظمأ الأرض من ينابيع حياتكم، لتخلدوا في كل قطرة ماء تسقى بها الحقول وكل حبة قمح تعجنها أم لتطعم بها أطفالها.

فرحتنا يا أخي ينقصها وجودكم، لكنها ما كانت لتتم لولا رحيلكم، فبه حلت ومن دونه تزول، هكذا علمتني أنت.. فهل تذكر ذلك؟!

عندها كنت على مشارف الرحيل حين أجلستني بجانبك

بادرتك متضايقاً: لماذ الرحيل؟

أجبتني مبتسماً: لأن الأرض تحتاج إلى ذلك.

ثم أردفت تقول وأنت تربت على كتفي وعيناك تحلقان بعيداً: ستشرق عند الغروب

لم أفقه حينها ما تقول، فمن التي ستشرق وعند أي غروب، وحين سألتك مستفهماً

قلت لي: ستفهم ذلك.. أعدك.

غادرتني وأنا غارق في حيرتي، وتوالت أيام الحرب بطيئة قاسية حتى بلغنا خبر استشهادك، كنا في غاية الفخر والاعتزاز رغم ذلك لم أعثر على الجواب، بقيت أترقبه فإذا به يأتي بعد طول انتظار، لقد تجلت عبارتك تلك بوضوح، ورفعت اللثام عنها لتغدو جلية للعيان، فقد أشرقت شمس النصر حين غادرتم الدنيا بعدما وهبتم الأرض دماء قلوبكم.

بعد طول انتظار بانت من بعيد أعتاب قريتنا الحبيبة، انطلقت بنا السيارة مسرعة لترتمي في قلب القرية التي أعياها القصف وسلب منها الحياة، أغلب البيوت فيها دمرت وجزء كبير من الحقول التهمته النيران الحاقدة، حقل الحاج أحمد لم يسلم هو الآخر من النيران فقد ضاعت أشجار الزيتون وذهب حصاد العام الجديد أدراج الرياح كذلك هو الحال بالنسبة لمنزلنا فقد تهاوى جزء منه بينما بقي جزؤه الآخر صامداً، حديقة المنزل الصغيرة احترقت بالكامل.

استهوتني فكرة البحث بين الأنقاض ولكن طلب منا الحذر فالعدو قد خلف وراءه فضلات حقده ليقتل حتى الرمق الأخير، لكن أتعرف ماذا وجدنا بين الأنقاض؟ صورة في إطار تكسرت أطرافها وتشوه جزء من معالمها لكن جزءاً منها بقي واضحاً وكأنه لم يمسسه شيء، لقد أطل وجهك في تلك الصورة بابتسامته الهادئة مشرقاً وكأنه يضيف لتلك العبارة تفسيراً آخر.

الاسم: خديجة طاهر
السن: ١٦ سنة
البلد: البحرين

تجربة و معلومة

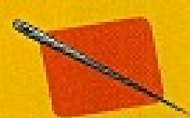
رسم: أليسار درويش



كل ما حولنا مؤلف من جسيمات صغيرة تدعى الجزيئات.. وهذه الجزيئات تتماسك مع بعضها بقوة لتمنح الأشياء من التفكك والانهيار.. وإذا أردت أن تختبري هذا الكلام عن كثب راقبي سطح كأس من الماء وأنت تقومين بهذه التجارب..

ستحتاجين إلى:


كأس ماء

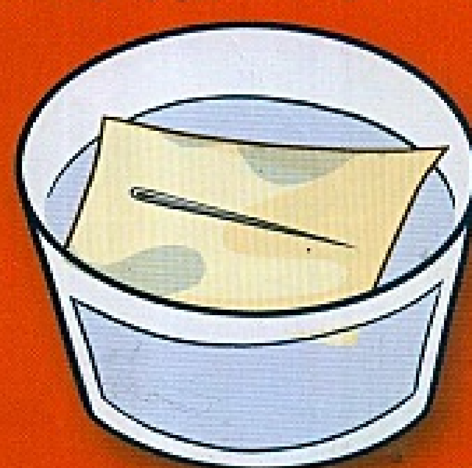

إبرة


ماء


قطعة ورق صغيرة



ضعي الإبرة الصغيرة فوق قطعة ورق ثم املئي كأساً ماءً وضعي الورقة وفوقها الإبرة برفق فوق سطح الماء.. ستلاحظين أن الورقة ستغرق بالتدريج ولكن ما الذي سيحدث للإبرة..



لقد بقيت الإبرة فوق سطح الماء لأنها خفيفة جداً ولهذا فقد دعمها سطح الماء.. بينما غرقت الورقة بسبب ثقلها..

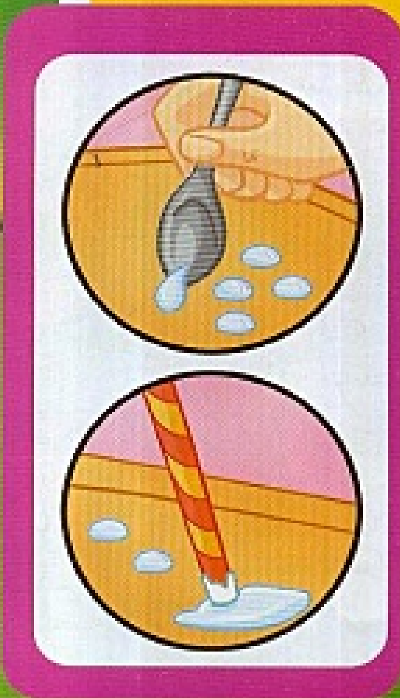
إن الجزيئات المشكلة لسطح الماء مترابطة بقوة بحيث أنها تشكل نوعاً من طبقة متماسكة رقيقة هذه الطبقة تدعى بالتوتر السطحي وهو ما لا تستطيع الإبرة كسره.. وإذا نظرت عن كثب ستلاحظين أن الإبرة فعلياً تسبح ضمن هذه الطبقة..

بالطبع تستطيعين

إذا كنت تريدين تحطيم التوتر السطحي للماء فقط أحضري:



والآن:

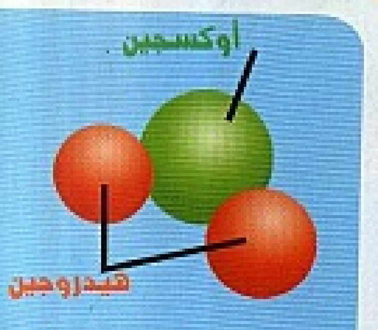


- اغمري الملعقة ببعض الماء ثم اجعليها تنقط بضع نقاط فوق سطح طاولة نظيف.. وهنا سيتجمع الماء على شكل قباب صغيرة
- الآن المسي نقاط الماء المتناثرة فوق سطح الطاولة بماصة قمت بوضعها مسبقاً بسائل جلي الصحون

ما الذي سيحدث لقطرات الماء حال ملامستها للماصة؟



المواد الكيميائية الموجودة في سائل الجلي ستضعف تماسك جزيئات الماء فتتفرق منتشرة على السطح بدل أن تبقى على شكل قباب..



حسناً.. مم تتألف الجزيئات؟.. حتى الجزيئات تتألف من جسيمات أصغر منها تدعى الذرات.. وهناك أكثر من ألف نوع من هذه الذرات التي تدخل في تركيب كل ما وقعت عليه عينك في هذا الكون.. واختلاف توضعها مع بعضها هو الذي يعطي كل شيء شكله.. فمثلاً يتألف جزيء الماء من ثلاث ذرات (ذرة أوكسجين وذرتي هيدروجين) وكل جزيئات الماء لها التركيبة نفسها..


سيناريو ورسوم: رندة عبود
هاا! ميمي.. استيقظي.. لماذا لم تذهبي إلى المدرسة حتى الآن؟ أنت متأخرة
ماذا
انظري.. الساعة الثامنة والنصف..
يا إلهي.. لقد نمت كثيراً.. لماذا لم توقظني أمي؟
هيا بسرعة.. نظفي أسنانك.. واغسلي وجهك.. ستعاقبين إذا تأخرت أكثر من ذلك
نعم.. نعم.. أنا أسرع قدر المستطاع
اتركي شعرك كما هو ستتأخرين
حضري برنامج اليوم
يا إلهي.. لم أكتب شيئاً من واجباتي
لا أجد حذائي
أين جوربي؟
لا بأس ارتدي أي حذاء
يا إلهي لقد غسلت أمي صدرية المدرسة.. كيف سأذهب؟؟
لا بأس.. اذهبي من دونه.. ستشرحين كل شيء لمعلمتك
إلى أين تذهبين منذ الصباح ميمي
إلى أين؟! إلى المدرسة أمي
هيه.. عودي إلى هنا اليوم جمعة
نعم صحيح عودي اليوم جمعة.. هذه فقط تمارين الصباح



شوق عماد عزيز ـ العمر: ١١ سنة ـ العراق

تسالي

ت	ع	م	س	أ	و	ت	و	م	ا
ى	م	ع	أ	ل	ا	ع	ا	ا	ل
ب	ا	ي	ذ	ل	ا	ر	ل	ن	خ
م	م	ص	ل	ن	م	ف	ق	ا	ي
ك	ل	م	ا	ت	ي	ن	ر	ح	ل
أ	د	ب	ي		ت	ي	ط	م	ل
م	ل	ق	ل	ا	و		ا	ر	ي
ى	ل	إ	ر	ظ	ن	ن	س	ل	ل
ا	ل	ب	ي	د	ا	ء	ي	ا	ل
ب	هـ		ف	ي	س	ل	ا	و	ا

من هو الشاعر؟

الكلمة المفقودة هي اسم لشاعر قال هذين البيتين اللذين ستجدين كلماتهما داخل الشبكة.. ابحثي عن الكلمات واشطبيها ثم اكتشفي اسم الشاعر الذي قالهما..

الأبيات هي:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم



كيف أخرج؟

خافت السمكة الصغيرة عندما وجدت نفسها داخل السمكة الكبيرة.. هل تستطيعين مساعدتها بالخروج منها من طريقين مختلفين؟..

حزازير

- دعت نور صديقاتها إلى حفل نجاحها وكانت قد صنعت قالباً من الكعك وزينته بشموع ملونة بترتيب معين:

أحمر ـ أصفر

أحمر ـ أصفر ـ أزرق

أحمر ـ أصفر ـ أزرق ـ أخضر

وتستمر نور بهذا الترتيب حتى تصبح الألوان التالية موجودة كلها في القالب: الزهر والبرتقالي والأرجواني والأبيض.. فكم عدد الشموع الموضوعة فوق القالب؟..

- ١٢ عضواً كانوا يحضرون اجتماعاً.. كل عضو منهم صافح جميع من في القاعة.. فكم عدد مرات المصافحة التي تمت في المؤتمر؟..

ماهي الأغنية؟

الكلمة السرية هي بداية مقطع لأغنية من أغاني فلة.. هل تستطيعين معرفتها؟..

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
♫	♪	◄	♠	►	◊	☻	♣	♦	♥	☼	▲	Σ	¥

ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ي
✿	◈	σ	∝	Θ	∅	∂	⊗	⊆	∩	≅	∍	₠	«

_ _ _ _
⊗▲∩♫

_ _ _ _ _ _
«◄♫Σ♥∅

_ _ _ _ _ _ _
«≅♫₠⊆♫₠

_ _ _ _ _ _
∅♥☻☼♫₠

_ _ _ _ _ _
♣♥₠⊆♫♪

_ _ _ _ _
«≅♫∩☼

اللعبة المنطقية

خمسة منازل جميلة ملتصقة ببعضها ومرقمة من (١ ـ ٥) حيث تم طلاء جدران كل منزل وأبوابه ونوافذه بثلاثة ألوان مختلفة من ألوان قوس قزح.. كما يختلف ترتيب ألوان طلاء الأبواب والنوافذ والجدران من بيت إلى آخر.. فإذا كانت ألوان الأبواب هي (الأزرق والأخضر والبرتقالي والأحمر والأصفر) وألوان الجدران هي (الكحلي والبرتقالي والأحمر والبنفسجي والأصفر) وألوان النوافذ هي (الأزرق والأخضر والكحلي والأحمر والبنفسجي) فهل تستطيعين من خلال الأدلة الأربعة اكتشاف ألوان كل من الأبواب والحيطان والنوافذ لكل من المنازل الخمسة؟..

- المنزل ذو الباب البرتقالي والحيطان الكحلية ليس المنزل رقم (٣).
- المنزل رقم (٣) له نوافذ خضراء
- المنزل رقم (٢) حيطانه صفراء ونوافذه حمراء. أما المنزل رقم (٥) فبابه أحمر
- المنزل ذو الحيطان البرتقالية والنوافذ الزرقاء ملاصق للمنزل ذي الباب الأخضر والحيطان البنفسجية..

رقم المنزل	الباب	الحيطان	النوافذ
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

سرقة محل الحلوى..

فكرة وسيناريو: راما القنواتي
رسوم: خالد شوق
تحبير وتلوين: رندة عبود

في العدد السابق حذرت فلة وصديقاتها صاحب محل الحلوى من سرقة محله.. ولكن محل الذهب هو الذي سرق.. ما القصة ياترى؟





هذا صحيح فقد توصلنا إلى معلومات عن احتمال حدوث السرقة لكن الغريب أن وقت السرقة قد تغير عما كنا نعرفه
أجل فقد حدثت بعد الوقت المفترض بثماني ساعات
هذا يعني بأن الجاني قد علم أن الشرطة تراقب المكان
هذا غريب!! إذاً فقد اعتقدتن بأن محل الحلوى هو المقصود
أعرف هذا القفاز.. ماهذا إنها ماسة صغيرة
دعيني أرى!
علينا أن نتأكد من أنها تخص محل الذهب
ألم تخبرن أحداً آخر؟
كلا حتى أن بائع الحلوى كان حريصاً على ألا يعرف أحدٌ بالأمر
وهذا حتى لا يصل الخبر إلى السارق
حسناً، شكراً لكن على كل حال
لا شكر على واجب نتمنى أن يتم القبض على الجاني في القريب العاجل
يبدو أننا نبحث عن صاحب هذا القفاز
أظن بأنه ارتكب خطأً برميه في مكان قريب
وهذا الخطأ سيدلنا عليه
رأيت! ظنونك لم تكن في محلها.. قلت لك التفتي إلى عروض الأزياء ولا تتدخلي في عالم التحقيق
أنت لا تعلمين شيئاً
سأثبت لك أنني ذكية ولن أحتاج لمساعدتك



لنذهب إلى محل الحلوى لنطمئن على صاحبه
أنا موافقة
وأنت يا ندى؟؟
حسناً.. موافقة
المحل مغلق
هذا غريب
خسارة
كنت أرغب في تناول كعكة
"الشوكولا" اللذيذة
هناك الكثير من الأحداث غير المنطقية
هذا صحيح
فقد علمنا بأمر السرقة لكننا
أخطأنا في التوقيت وفي
المكان وفي معرفة
الجاني
وها قد اختفى صاحبُ محل الحلوى
ياسمين؟ لماذا أبديت اهتماماً بالقفاز
لا أعلم،
لقد لفت نظري شق
في طرفه؟!
أشعر بالتعب
سأعود إلى المنزل
إلى اللقاء
آه.. أشعر بالصداع..
سآخذ قسطاً من الراحة
الجاني..
من هو؟
عرف بأمر
الشرطة؟!
التوقيت..
الواحدة..
الماسة..
الخامس..
خخ أخ


لقد لفت نظري
شق في طرفه
اختفى صاحب
محل الحلوى
اتصلي بندى
والحقا بي إلى مخفر الشرطة
بسرعة
لولا شدة انتباهك
وذكائك لما توصلنا إلى الحقيقة
بهذه السرعة
الفضل يعود
لصديقتي العزيزتين ندى وياسمين
فملاحظاتهما هي التي دلتني
على الفاعل
اهتمامك بالقفاز يا ياسمين هو الذي ذكرني بأن
بائع الحلوى قد شق قفازه
أما ملاحظتك
يا ندى باختفاء البائع جعلتني أربط الخيوط
وأستنتج الأحداث
آها وهكذا فقد أعلمنا الجاني دون قصد أن رجال
الشرطة يراقبونه
فغير موعد السرقة
وأخذ احتياطاته
لكنه نسي مسألة
القفاز المشقوق أرأيتما؟ أنتما تكملان بعضكما
أنا آسفة لأنني استهزأت
بقدراتك وذكائك
وأنا آسفة لأنني
لم أشاركك بأفكاري



قصة قصيرة

قصة: بثينة اللحام - رسوم: خالد شق

هل أنتقم؟؟

كنت أنا وميساء مختلفتين دائماً رغم أننا نجلس في نفس المقعد لأننا متماثلتان في الطول .. فإن قلت نعم قالت هي لا.. وإن عارضت أنلوافقت هي.. تختلق المشاكل معي دائماً.. وأكثر ما يغيظني أنها كانت تسخر من خصلة في مقدمة جبيني تظل منتصبة دائماً فكنت أبللها بالماء حتى تلتصق برأسي.. وأشبكها بمشبك شعر صغير. فإذا جف الماء أو ابتعد المشبك قليلاً عادت للانتصاب فتسخر منها.. وتشير إلى شعري قائلة: إياك.. إياك أيتها القنفذ الصغيرة أن تقتربي مني.. ستتطاير أشواكك وتشوه شلال الحرير على كتفي.. وترمي بخصلات شعرها الناعم على كتفيها بتيه وعجب.. فأمتلئ غيظاً منها.. وكثيراً ما تحضر إلى الصف قالباً من الحلوى وتوزعه على الطالبات وهي تتباهى بثرائها وكرمها.. وأرفض شاكرة فترد قائلة: كلي.. كلي ولا تترددي.. لن تجدي شيئاً بعد قليل.. وأصر على رفضي وأقول: هي ذي شطيرتي في جيبي.. وحين يمتدح أحد تفوقي وعلاماتي الممتازة لا تردُّ تفوقي إلى ذكاءٍ مني.. بل إلى خصلة الشعر المنتصبة فوق جبيني.. إذ تعتبرها كجهاز اللاقط "الرادار" يلتقط المعلومات من حولي ويحولها إلي فيضحك الجميع وهم يظنونها نكتة الموسم فأضطر للابتسام لأداري غيظي.. لم تكن ميساء تسخر مني وحدي فقد كانت تسخر من الجميع ولن أنسى تلك المسكينة رولا صديقتنا في الصف.. فقد كانت شديدة البدانة رغم جمالها ولم تكن أي فتاة ترغب باللعب معها.. فحركتها بطيئة جداً.. ولا يحبذن الجلوس قربها فهي تحتل جزءاً كبيراً من المقعد.. ولكني كنت أجدها لطيفة طيبة.. بالرغم من أنها كانت تثير غيظي بطيبتها تلك وردها على سخرية ميساء بابتسامة صغيرة دون أي تعليق.. وفي يوم وجدتها تمشي وحيدةً في الباحة تنظر إلى الفتيات يلعبن فاقتربت منها ورافقتها وتبادلنا الكثير من الأحاديث الممتعة وكم كانت سعيدةً في ذلك اليوم حتى أن وجهها كان يشع بنور ملائكي جميل..

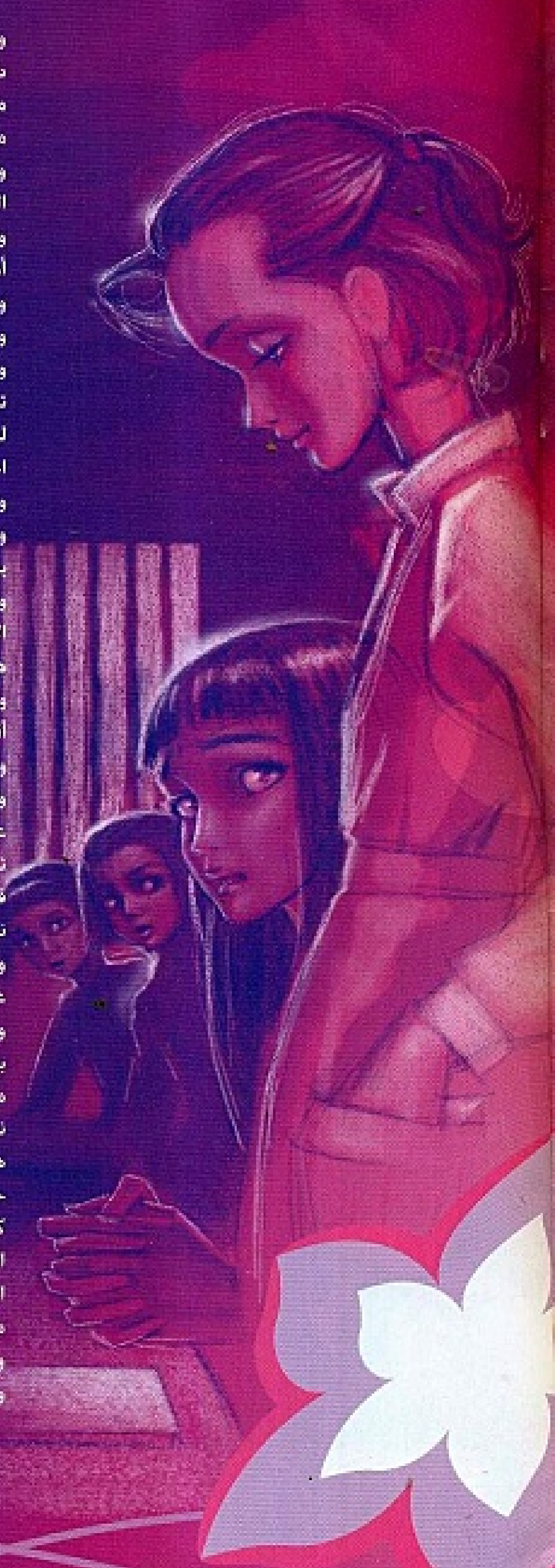
وجاء شهر رمضان.. وكان اختبار الكيمياء في اليوم الأول منه. وفي الامتحان.. لمحت ميساء تسحب ورقة من جيبها بهدوء ودون أن يشعر أحد.. وفتحتْها في كفها وأخذت تنقل منها.. فاقتربت منها ببطء وسحبت الورقة من يدها بصمت ووضعتها في جيبي.. وفوجئتْ بي.. فاصفر وجهها وارتبكت.. ورغم نظرات التوسل والرجاء التي صوبتها لي.. إلا أنني قررت أن أشكوها للمعلمة لأحطم غرورها.. وكانت المعلمة مشغولة بأوراق الامتحان ولم أشأ أن أشوش على صديقاتي فقررت أن أحدثها بعد انتهاء الامتحان ووقفت أنتظر.. ستكون ضربة قاضية بالنسبة لها.. تلك المغرورة المتكبرة.. ستعرف أهمية "راداري" في التخطيط. وستنال جزاء الغش والغرور معاً.. وكم سأسخر منها حينئذٍ.. ومسحت على خصلتي المميزة واقتربت من المعلمة ولذة النصر تكاد تفقدني صوابي من الفرح والتشفي.. ولكن ما إن اقتربت حتى كانت المعلمة قد جمعت أشياءها وقالت: "عزيزاتي.. أنا مضطرة للذهاب الآن.. أراكن غداً إنشاء الله".. وما كدت أخرج من المدرسة حتى لحقتني ميساء وهي تقول: "أرجوك يا هالة.. لا تشي بي للمعلمة.. سأنال علامة الصفر وسيستدعون أبويّ.. وستكون فضيحة مخجلة.. صدقيني.. لن أكررها. لن أغش ثانية. ولن أسخر من رادارك بعد الآن أقصد من خصلة شعرك.. صدقيني.. أرجوك".. ولكنني تابعت سيري دون أن أرد عليها.. وقلت لنفسي: "طبعاً الآن أصبحت طيبة.. تخشين الفضيحة؟! هه؟!.. نسيت كم سخرت مني وجعلتني أضحوكة للجميع .. نسيت كم تباهيت علينا بالحلوى.. نسيت كم نعتتني بالقنفذ الغبية ذات الرادار".. وأخذت أحث الخطا مبتعدة عنها وأنا أستمتع بذلها ورجائها.. كانت تلحقني وهي تتابع التوسل.. وأخيراً ملت مني وذهبت في طريقها.. ودخلت المنزل ونشوة الانتصار تبدو واضحة في عينيّ ووجهي وكلامي.. فاقتربت أمي باسمة وقالت: "إن شاء الله أيامك كلها هناء.. ولكن ما سبب هذا السرور العظيم؟".. فحدثتها عن كشفي لميساء وهي تغش ودليل اتهامها معي.. وكيف سأشكوها غداً. فصمتت قليلاً ثم قالت: "إنها أيام مباركة يا بنتي.. لا تكسري خاطرها.. وأنا متأكدة من أنها لن تنسى معروفك أبداً".. طبعاً لم ألق بالاً لما قالته أمي وعذرتها.. فهي لا تعرف ميساء.

وفي الصباح أتيت المدرسة مسرعة وأنا أحمل محفظتي وبيدي الدفتر الذي وضعت به دليل اتهام ميساء خوفاً عليه من الضياع واقتربت من باب الصف لا أرى أمامي إلا منظر ميساء وهي تواجه مصيرها بتذلل بين يدي المعلمة والطالبات.. ولم أشعر إلا بدبابة متدحرجة تقذفني أرضاً وترمي الدفتر وتبعثر أوراقه من يدي.. وطار صوابي من الألم والغضب والخوف على دليلي وما إن فتحت عيني حتى وجدت رولا مكومة أمامي تحاول القيام بسرعة لتلتقط أشياءها وأشيائي من الأرض وتتلعثم بكلمات الاعتذار والندم واندفعت ثانية تحاول مساعدتي ولكني دفعتها بغضب قائلةً: دعيني أيتها الدبابة ألا ترين أمامك؟ يا لك من متوحشة ستوقعينني مرة أخرى.. ووقعت رولا على الأرض ثانيةً وسحبت من يدها دفتري وسحبت معه مشبكاً فضياً لماعاً بشكل القلب كان في يدها.. وصحوت على نفسي متأخرة فقد كانت رولا تمسح وجهها المبلل عرقاً ودموعاً بكفها وتبتسم لي وهي تحاول القيام ثانيةً وقالت: المهم أن المشبك لم ينكسر.. سامحيني على تهوري.. كنت أريد أن أفاجئك به وأشكرك على لطفك.. وظننت أنه يليق بك.. تفضلي.. لقد كانت طريقتها لتشكرني على تقربي منها وتقبلي لها في الوقت الذي رفضها الجميع.. ونظرت إليها وإلى المشبك..!! كم كنت قاسية القلب وكم كانت متسامحة!!.. واقتربت منها لأصلح موقفي.. ولكنني لم أجد ما أقول ولا أذكر كيف اعتذرت منها وشكرتها ولكن.. كان كل ما فكرت به في تلك اللحظة كيف يمكن لأشياء صغيرة نقوم بها ولا نلقي لها بالاً أن يكون لها ذلك التأثير الكبير عند من نعاملهم بصدق ومحبة..

ودخلنا الصف وجلسنا في مقاعدنا، أنا وبقربي ميساء، وعندما دخلت المعلمة بدا الاضطراب واضحاً في عينيها وتصرفاتها وبعد أن حيتنا المعلمة قالت لي: "آسفة يا هالة.. كنت تريدين شيئاً البارحة!".. وأطرقت قليلاً ووضعت يدي في جيبي لأخرج الورقة ولكنها أمسكت بالمشبك الفضي والورقة إلى جانبه.. لا أدري ولكن ملمس المشبك كان أقوى من ملمس الورقة وإحساسي به كان أقوى فأخرجت المشبك ووضعته على خصلتي وأنا أنظر إلى رولا وأبتسم.. وقلت: لا شيء أنستي.. كنت سأسألك عن تجربة لم أفهمها. ولكنني قررت أن أجريها بنفسي.. وأخرجت الورقة من جيبي ونظرت إلى ميساء بطرف عيني فوجدتها واجمة تحدق بي وبالورقة في يدي، وأكاد أجزم أنني سمعت دقات قلبها تتسارع وتعلو من الخوف حتى كاد أن يسمعها الجميع.. وكم كانت دهشتها كبيرة عندما قمت بتمزيق تلك الورقة، وسرعان ما ارتسمت ابتسامة صغيرة على شفتيها عكست نظرة الامتنان والشكر في عينيها.. وفي الاستراحة.. اقتربت ميساء مني وهي تقدم رجلاً وتؤخر أخرى.. وتلعثمت قائلة: شكراً لك.. واستطردت قائلة: هالة.. أود أن أعتذر منك عما..... ولكنني قاطعتها قائلةً: لا عليك لقد قبلت اعتذارك حتى قبل أن تنطقيه.. وبالرغم من ارتباكها واستغرابها من تصرفي المفاجئ ابتسمت لي ولأول مرة شعرت بابتسامتها صادقةً تخرج من قلبها لتدخل إلى قلبي.. وشعرت به يكبر ويكبر ليتسع ميساء بأجمل أخلاقها وأسوئها.. وشعرت بروحي تحلق عالياً وهي تشع بأنوار تطغى على نور الشمس.. الآن رأيت هلال رمضان يكبر ليصبح أحلى قمر.. ونظرت إليّ ميساء قائلةً: هل تقبلينني صديقة مخلصة منذ الآن.. لم أتخيل يوماً أن نصبح أنا وميساء صديقتين حميمتين، ولكن هذا ما حدث..

كان من الممكن أن أنتقم لكرامتي وكبريائي منها.. وكنت سأكسب الكثير بالتأكيد.. الكثير من الكره والحقد اللذين سيزيدان الهوة بيننا.. ولكن تسامحي معها أعطاني الكثير الكثير من الحب والاحترام بقليل من الجهد وكثير من ضبط النفس.. واقتربت ميساء مني لتأخذ راداري أقصد خصلة شعري التي طالما سخرت منها بين يديها وتشبكها بالمشبك الفضي.. نعم.. أعرف ماذا ستقولون لا تزال كما هي ولكن ربما كان لها وجهة نظر.. أقول ربما!!

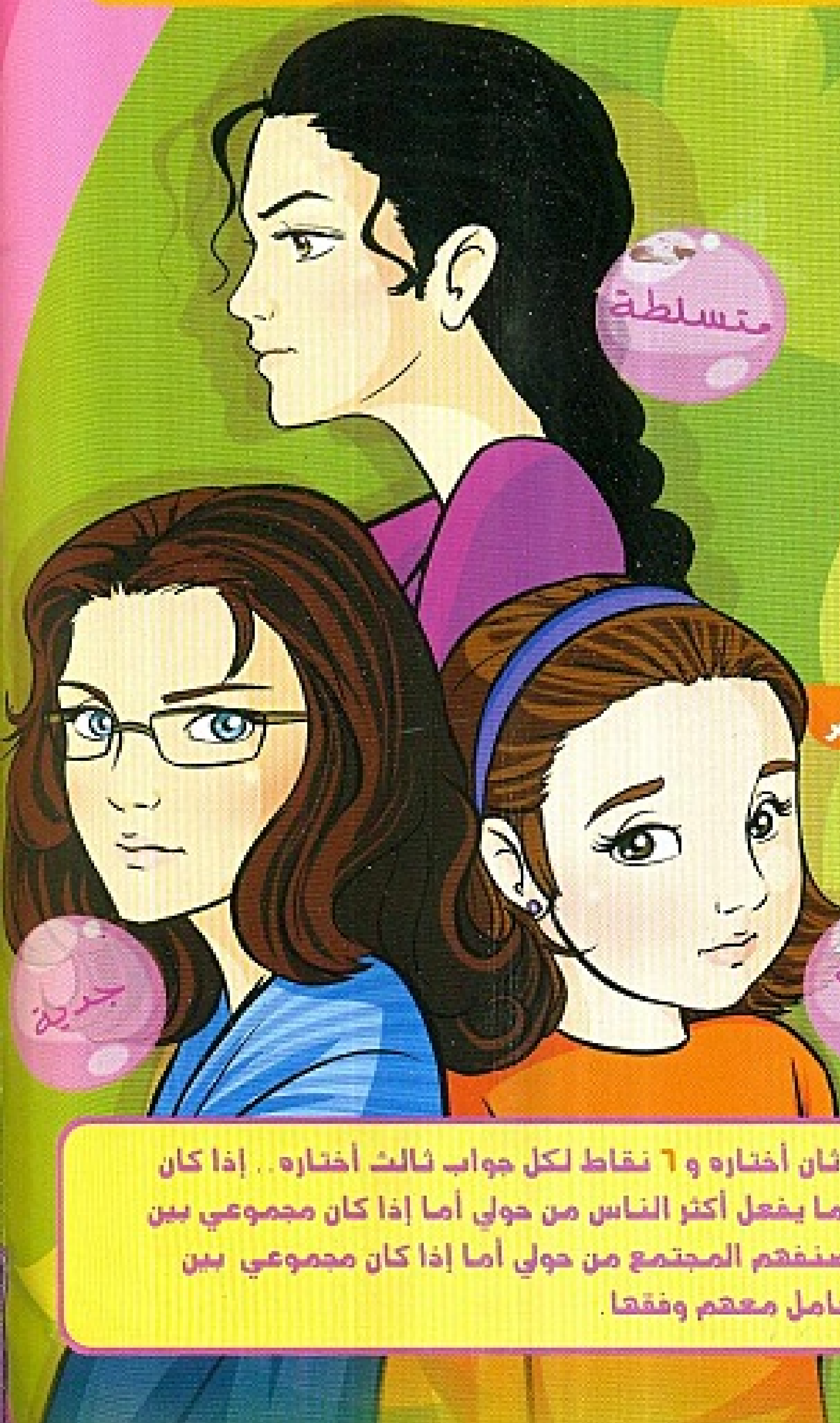
بثينة اللحام



هيدروجين

هل أضع على الناس لصاقة؟؟؟؟؟؟؟!!!!!!!

في جعبة البعض منا لصاقات جاهزة ننتظر الفرصة المناسبة لنلصقها على الناس من حولنا فنصنفهم حتى نعرف الطريقة المثلى للتعامل معهم.. فجارتنا لم تعرنا مكواتها فألصقت عليها بمخيلتي لصاقة "بخيلة"، والطريقة المثلى لمعاملتها ألا أستعير منها وألا أعيرها.. يسرع الكثيرون إلى تصنيف الآخرين بلصاقات جاهزة.. فهل أنا أيضاً أضع على الناس لصاقة؟



في رأيي: الشباب ذوو الشعر الطويل

١) من الممكن أن يكونوا جديين
٢) غالباً عندهم ميوعة
٣) حتماً عندهم ميوعة

صديقتي ملابسها ليست على أحدث طراز وأنا أرى أنها

١) لديها ذوقها الخاص في اللباس
٢) لا تعلم شيئاً عن آخر طراز
٣) لا تملك النقود الكافية لشراء ملابس آخر طراز

بالنسبة لمن حولي..

١) لاأكون عن الناس انطباعاً من لقائنا الأول
٢) الانطباع الأول الذي أشكله عن الناس قد يكون صحيحاً
٣) عندي حاسة سادسة فأنا أرى الناس على حقيقتهم بسرعة

ذكاء صديقتنا ضعيف جداً.. مع ذلك حققت أعلى علامة في الشعر

١) لا بد أنها تحب الشعر
٢) لا بد أن الحظ حالفها هذه المرة
٣) لا بد أنها غشت في الامتحان

عندما أفكر في الورد فإني

١) أتذكر الرائحة الحلوة والأشواك
٢) أتذكر الأشواك
٣) أتذكر الرائحة الحلوة

أضع نقطتين لكل جواب أول أختاره و ٤ نقاط لكل جواب ثان أختاره و ٦ نقاط لكل جواب ثالث أختاره.. إذا كان مجموعي بين (١٠ـ ١٦) فأنا لا أصنف الناس في فئات كما يفعل أكثر الناس من حولي أما إذا كان مجموعي بين (١٧ـ٢٣) فإنني أميل أحياناً إلى تصنيف الناس كما يصنفهم المجتمع من حولي أما إذا كان مجموعي بين (٢٤ـ ٣٠) فإني أتسرع في تصنيف الآخرين في فئات وأتعامل معهم وفقها.

ما الخطأ في تصنيفي للآخرين؟؟

إذا وضع الناس لصاقة "كسول" على شخص ما فهذا قد يتضمن أنه:
غالباً بطيء لأن الكسول لا يعمل بشغف
وغالباً سمين لأن الكسول لا يتحرك كثيراً
وغالباً عالمه مليء بالفوضى لأنه لا يحب العمل على ترتيبه
وغالباً لا يلبي حاجات الآخرين

ولكن مصلح الساعات في شارعي شخص بطيء جداً ليس لأنه كسول بل لأنه يحب الدقة!
والسيدة التي تساعد والدتي في الأعمال المنزلية سمينة جداً ليس لأنها كسولة بل على العكس لأنها من شدة نشاطها وحركتها تجوع كثيراً وتأكل كثيراً!
أما أختي فغرفتها كمكان انفجرت فيه قنبلة من الفوضى ليس لأنها لا تحب الترتيب ولكن لأنها مخطوبة وكلما قرر خطيبها اصطحابها لمكان تخرج كل محتويات خزانتها وأدراجها قبل أن تقرر اللباس والزينة التي ستستخدمها!
وأخيراً فإن أخي الصغير لا يلبي حاجات أي منا ليس لأنه كسول، ولكن فقط ليبرهن لنا أن كونه الأصغر فينا فهذا لا يضطره إلى أن يخدمنا جميعاً!!
وهكذا فإن التعامل مع الناس بعد وضع لصاقة سريعة عليهم لتصفهم فيها قد يحمل لنا مفاجآت معاكسة! ولكن ليس هذا هو المحذور الوحيد بل هناك محذور أسوأ برهنت عليه الدراسات الجامعية كلها وهو أن إطلاق المجتمع خطأ على شخص مسالم صفة العنف مثلاً تحوله غالباً في النهاية إلى شخص عنيف فعلاً والعكس تماماً.. إن إطلاق الناس صفة الكرم على شخص بخيل مثلاً تدفعه بالنهاية نحو الكرم.. وهذه القاعدة تنطبق على الأطفال بصورة أكبر.

أنا لا أصنف الناس.. ولكن هل أصدق تصنيفات المجتمع عن غيري؟

في دراسة جامعية قام الباحثون بتوزيع ١٥٠ استمارة تحمل القصة التالية (بتصرف):
معاذ يسكن مدينة الإسكندرية.. في طفولته كان أصدقاؤه ينادونه دوماً باسم: "البليد".
إنه يحب صيد السمك ويذهب في الصيف مع أصدقائه للصيد كلما كانت الظروف مساعدة أما في باقي الأيام فيذهب معهم للسينما أو لممارسة النشاطات الكثيرة المختلفة.
الآن أجب على السؤال التالي:
هل تعتقد أنه يمكن لمعاذ أن يشكل صداقات بسهولة؟

الغريب في الأمر أن معظم الناس أجابوا أن معاذاً لن يشكل صداقات بسهولة.. لقد قرؤوا عبارة: في طفولته كان أصدقاؤه ينادونه دوماً باسم: "البليد" فأثرت في جوابهم وجعلتهم ينسون أن النص ذكر حقيقةً أن لديه أصدقاء فعلاً ويمارس معهم النشاطات الكثيرة.
ترى لو كنت مشاركة بهذه الدراسة فبماذا كنت ستجيبين؟
يقول الجميع عن النحل: إنه يصنع عسلاً لذيذاً، ترى ماذا سيحصل لو اكتفيت بما يقول الناس عنه وسارعت وفتحت بيوته لأخذ العسل؟
أترك الجواب إلى مخيلتكن!

أنامل ذكيـة

إعداد: أليسار درويش



شمس تشرق في غرفتي

إنها عملية سهلة كل ماتحتاجين إليه هو:
طبق كرتوني "زيك زاك" ملون (أصفر - أزرق - أحمر داكن - زهري)
مقص / قلم رصاص / صمغ



قومي برسم دائرتين بنفس القياس مستخدمةً الكرتون الأصفر والأزرق ثم قومي برسم شكل هلال على الدائرة الصفراء ثم قصي الهلال وبهذا تكوني قد صنعت الشمس والقمر..



ارسمي مثلثات متعاكسة أضلاعها مقوسة بعض الشيء مستخدمةً الكرتون الأصفر والأحمر ثم قصيها لتصنعي أشعة الشمس..



الآن قومي بإلصاق المثلثات على دائرة الشمس من الخلف بشكل متعاكس (الأصفر ثم الأحمر ثم الأصفر وهكذا..) ثم ألصقي شكل الهلال على طرف دائرة الشمس ثم ألصقيها جميعاً على قطعة الكرتون الزهرية مستطيلة الشكل لتشكل خلفية اللوحة..

ارسمي عين الشمس من الكرتون الأصفر وعين الهلال من الأحمر الداكن وألصقيهما في مكانيهما المناسبين







وبإمكانك صنع لوحات أخرى لتزيني بها غرفتك

إذا أردت صنع تعليقة قصي ٤ مستطيلات صغيرة من الكرتون الأصفر ثم ألصقي المستطيل الأول بشكل حلقة كرري العملية بحيث تشتبك الحلقات مع بعضها لتشكل سلسلة ثم ألصقي نهايتيها على ظهر اللوحتين لتكوني بهذا صنعت العلاقة الخاصة بلوحتك

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار _ رسوم: خالد شق

هل استطعت مرةً أن تُخضعي "كينغ كونغ" لأوامرك وكأنه منوّمٌ مغناطيسياً ويسير معك حتى إلى الموت..
هذا ما تفعله بالضبط حشرة (أمبيوليكس كومبريسا) وهي صنف من الدبابير المفترسة التي تغذي يرقاتها على الصراصير الحية والتي يصل حجمها أضعاف حجم اليرقة التي تتغذى عليها.. ولكن كيف؟..
كيف تستطيع الدبور الأم إخضاع حشرة تفوقها حجماً؟..
كل ما في الأمر أن الدبور الأم تقوم بحقن سمها في المكان المناسب من جسم الصرصور لتلغي غريزة الهرب والخوف لديها.. وعندما تفقد الضحية غريزة حب البقاء تخضع بشكل أعمى للدبور الأم التي تقودها مباشرةً إلى عشها وإلى يرقاتها الجائعة..

أنت تعلمين أن النمل من الشعوب العاملة والمجدة في طلب قوتها والتي يضرب المثل في نشاطها إلى أبعد الحدود.. ولكن هل خطر لك أن هناك نوعاً من النمل الطفيلي الذي يعيش على تعب غيره من المستعمرات؟!..
والأغرب من هذا أن هذا النمل لا يملك جنوداً ولا عاملات وهو موجود فقط كذكور وإناث للتناسل حيث تقوم الإناث بالصاق أنفسهن بملكة النمل الأسود أو ملكة النمل الأحمر ويخفين أنفسهن عن طريق استخدام نفس الرائحة التي تستخدمها المستعمرة المضيفة للتعرف إلى أفرادها ومن ثم يضعن بيوضهن على طول الملكة المضيفة..



ولكن، كيف سيطعم النمل الطفيلي صغاره؟.. لن يكون أفضل من أبويه بالطبع وستطعمه العاملات في المستعمرة المضيفة حتى يكبر ثم يخرج ليتطفل على مستعمرات أخرى.. نمل غريب حقاً.. ومرتاح جداً!!

ولكن هناك نوع آخر من النمل الطفيلي والذي يدعى (لاسيوس أمبراتوس).. تقوم ملكته بعد التزاوج بالتربص أمام مستعمرة نمل آمنة ومستقرة لتختلي بإحدى العاملات ولكن ليس لأكلها بل لأخذ رائحتها والتنكر بها لتستطيع الدخول إلى المستعمرة دون أن يكشفها أحد.. ثم تقوم بقتل الملكة وأخذ مكانها حيث تقوم العاملات بالعناية بالملكة المزيفة وبيضها حتى تموت كل العاملات الأصليات والجنود بشكل طبيعي تاركين خلفهم مستعمرة من نمل (لاسيوس أمبراتوس)!!.. إنها إبادة كاملة لمستعمرة آمنة حتى دون علمها!!



والآن كيف يربح ذكر ذباب الفاكهة عروسه؟.. إنها طريقة مضحكة بالفعل! يقف ذكران متواجهان لبعضهما.. ثم يقفان على أطراف أرجلهما الخلفية ويشدان نفسيهما للأعلى قدر المستطاع.. والذكر الذي يستطيع وضع طرفيه الأماميين فوق قمة رأس الآخر هو الذي يربح عروس المستقبل.. يبدو أن التنافس على الفوز بقلب الأنثى عامل مشترك بين جميع أصناف الكائنات الحية..

مذكرات أسرة

الأم الصغيرة

تأليف: بثينة اللحام - رسم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: محمد أبو عرابي

تسافر الأم مع الجدة إلى لبنان تلبية لدعوة لحضور حفل زفاف لمدة أسبوع وتتطوع لبنى لإدارة شؤون المنزل بعد غياب الأم وتحصل بعض المغامرات في غياب الأم ويضطر الأب للسفر لمساعدة الأم والعودة بالجدة من لبنان ويأتي أبناء الجيران الذكور للعب بالكرة مع باسل ووائل في الحديقة فيكسرون المصابيح ويلعبون بشراسة وفجأة يرن جرس المنزل..

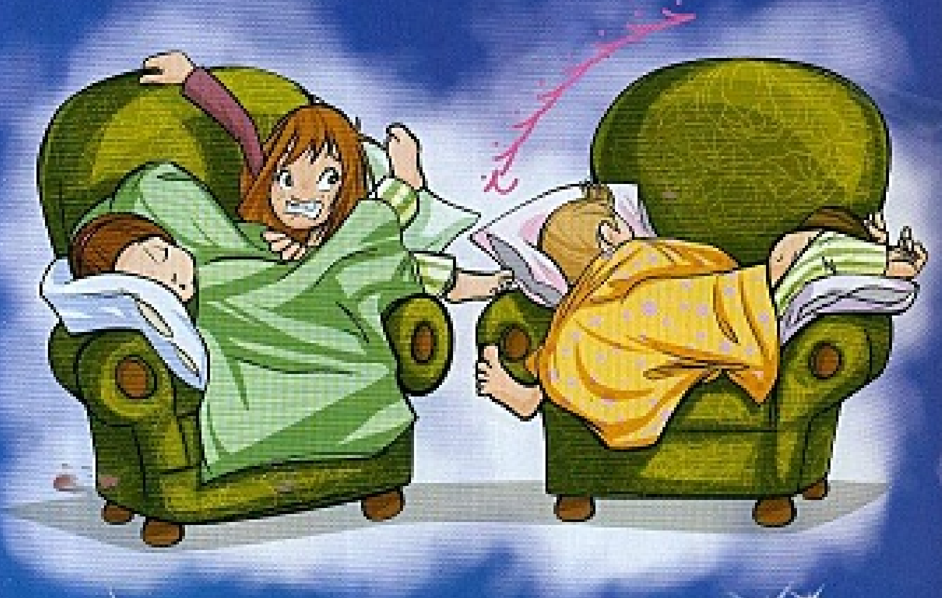
ويرن جرس المنزل لتأتي بنات الجيران يستدعين إخوانهن الذكور للعودة إلى منازلهم.. وعندما لم يردوا عليهن فضلن الجلوس عندنا ريثما تنتهي المباراة الفاصلة.. وامتلأ البيت بالبنات والحديقة بالبنين وازدادت أصوات التحطيم في الداخل والخارج.. فها هي الفتاة تقدم كأس ماء لأختها الصغرى فتوقعها من يدها وتتهشم، وأخذت أنظف هنا وهناك ثم وقفت إلى جانب باب الحديقة أراقب الكرة في الخارج والكؤوس والأطباق والتحف في الداخل.. والتفت فإذا إلى جانبي باسل ووائل ودانية ونحن محتارون كيف نتخلص من هذا الاجتياح قبل أن تنهار جدران المنزل والسقف فوقنا وفتحت الفتيات الثلاجة.. وتضمن الهجوم الكاسح محتويات الثلاجة وكأن أسراب الجراد هاجمت حقلاً مثمراً وتركته خلال دقائق فارغاً إلا من الرفوف والدروج..



ولأول مرة نجمع أمراً أنا وإخوتي فالصقنا رؤوسنا ببعض واتفقنا على خطة دفاعية.. فصعد باسل ووائل إلى سطح البناء، وفتحا خرطوم المياه ووجهاه إلى الملعب العائم في الحديقة بينما أخذت أنا ودانية دلاء الماء، وقد صببنا فيها سائل الصابون بكثرة وسكبناه في أرض المطبخ والمنزل.. فأخذ اللاعبون في الحديقة يرتجفون من الماء البارد وحاولوا الصمود ولكنهم لم يستطيعوا فاندفعوا داخلين إلى المنزل.. وباندفاعهم كسروا زجاج المطبخ.. ولم تكن الفتيات في حال أفضل فقد انزلقن من الصابون فوق بعضهن وأخذن يتراكضن إلى خارج المنزل.. ولحقهن إخوانهن وهم ينزلقون ويقومون، ونزل باسل ووائل من السطح ودخلا المنزل لإكمال المخطط بسكب الماء والصابون في أرض الحديقة حتى خرج الجميع، ولم يكد يخرج آخرهم حتى أغلقنا الباب بسرعة..



وارتمينا على الأرض المبللة رغم الماء والبرد ونحن سعداء بنصرنا وتبادلنا النظرات وانطلقت ضحكة مكتومة من باسل ثم وائل وانفجرنا ضاحكين.. ونهضنا نتعاون في تنظيف المنزل وحطام الزجاج المكسر هنا وهناك وأغلقنا باب المطبخ المطل على الحديقة بالستائر الخشبية بدل الزجاج المكسور.. وجففنا الماء الذي ملأ البيت.. وعندما انتهينا شعرنا بالبرد ينخر عظامنا والجوع ينهش أحشاءنا.. فغيرنا ملابسنا وأشعلنا المكيف وأخرجنا الزيت والزعتر وبعض المعلبات من خزائن المطبخ التي وضعتها أمي لمثل هذه الظروف وكأن قلبها حدثها بالاجتياح الذي سيتعرض له أبناؤها.. وحضرت إبريقاً من الشاي الساخن وأخذنا نبلل الخبز بالشاي ونأكل وكأنها ألذ وجبة أكلناها.. بعد برد وجوع واجتياح.. وبعد الطعام ودون أن نشعر استلقى كل منا على أريكته وذهبنا في نوم عميق.. وعند الصباح استيقظنا جميعاً بفرح وسعادة لا توصف.. فنحن بانتظار عودة أمي وأبي بين دقيقة وأخرى ووحدنا الفرح المشترك وربط بين قلوبنا.



فما أن استيقظنا حتى تقاسمنا العمل: رتبت دانية الغرف وأزال باسل الغبار عن الأثاث وقمت بمسح الأرض بينما ذهب وائل لإحضار الخبز وبعض الخضار كالبقدونس والبندورة وفكرت أن أصنع تبولة مع الدجاج المسلوق والأرز ولكن لدهشتي ما إن ذكرت الدجاج لإخوتي حتى أخذوا يصيحون كاك.. كاك كاك.. وقفز وائل لعندي وهو يضحك ويقول: "أرجوك يا لبنى كاك كاك.. لقد تحولنا إلى دجاج".. فقلت غاضبة من الجحود وقلة الذوق: "ألم تعجبك الأكلة يا ناكر المعروف لقد بقيت تأكل منها أربعة أيام والآن تجرؤ على نقدها؟" ثم قلت حانقة: "ما رأيكم بالعجة فهي لذيذة وسهلة".. فردت دانية ضاحكة: "لا نريد شيئاً له علاقة بالدجاج، والبيض من الدجاج، والدجاج من البيض".. وقفز باسل بفرح قائلاً: "ما رأيكم بفتة الحمص".. فرددت مبتسمة: "وأنا أذكر حب أمي للفتة والحمص".. وقررت ألا ألزمهم بطعامي اللذيذ.. فلا بد أنهم سئموه لكثرة إعداده لا لسوء طعمه.. وفعلاً قطعنا الخبز وجهزناه ليأخذه وائل إلى جارنا "الحمصاني" فهو يصنع فتة رائعة..



ولم يكد والدي يذهب حتى قرع الجرس وجاءت عمتي ومعها أختاي بشرى وسعدى .. وكم هللنا لرؤيتهما فحملت سعدى التي أخذت تضحك وتهلل بسعادة بالغة وكذلك حملت دانية بشرى وصارت بشرى وسعدى تصيحان دانية ـ دانية ـ نني ـ نني .. لقد اشتقنا لدورانهما في المنزل ولصوت ضحكهما وبكائهما .. وبما أن المدارس ستفتح بعد غد وستعود والدتي ووالدي اليوم فقد أحضرتهما عمتي لتجهز نفسها للعودة إلى العمل في المدرسة .. ولتوفر على أبي عناء القدوم إليها والعودة بالفتاتين بعد عودته تعباً من السفر .. وعدنا كما كنا ننتظر عودة والدينا .. وعند المساء رن جرس الهاتف وتحدث والدي قائلاً: لقد تأجلت عودتنا فالثلج يغطي الشوارع ويسد الطرقات وسيضطرون للانتظار يوماً وربما يومين ..



وطلب مني الاهتمام بإخوتي .. وأن أكون عند حسن ظنه بي .. وصعقت!! يوم أو يومان آخران .. وتلفت حولي .. إخوتي الخمسة وبمن فيهم الصغيرتان .. جميعهم ينظرون إلي وينتظرون .. البشرى .. ولكن خيبة الأمل كانت واضحة في وجهي .. وابتلعت غيظي .. لقد انقضت العطلة الانتصافية ولم أستمتع بها .. ولم أقرأ الكتب التي خططت لقراءتها فيها .. كما لم أستطع زيارة صديقاتي أو استقبالهن وها هي ذي المدرسة قادمة بعد غد .. وإن لم يستطع أبواي الحضور غداً فسأضطر للتغيب عن اليوم الأول .. يا إلهي .. ماذا فعلت بنفسي؟

وأخذت أفكر في مخرج لورطتي وإذا بي أسمع صوت صياح باسل من المطبخ فهرعت إليه ووجدته يسحب قارورة المنظفات الكيميائية من يد بشرى بينما هي تشدها وتبكي كذلك .. أسرعت وسحبتها من يدها وأخبرني أنها كانت تريد أن تضعها في فمها لتشرب .. والتفت نحو سعدى لأجدها تجلس على الأرض تلاحق بأصبعها نملة تمشي على الأرض .. وهنا حملت الاثنتين وغسلت أيديهما ووجهيهما جيداً وشكرت باسلاً لأنه انتبه لبشرى .. فأنا بحاجة لمساعدة الجميع .. وتذكرت أننا لم نأكل منذ الصباح .. ويبدو أن بشرى وسعدى كانتا تبحثان عن شيء تأكلانه، وفكرت: يا إلهي ألا ننتهي من قصة تحضير الطعام هذه؟ فلا ننتهي من فطور حتى نجوع للغداء ثم للعشاء ألا تكفينا وجبة كل يومين؟ وهل كانت أمي تقضي نهارها بين تحضير للغداء أو للعشاء ثم جلي للصحون وتنظيف للمائدة لنعود إليها مجدداً .. فهرعت للمطبخ وسخنت الحليب للجميع وقليت بيضاً .. ولم يعترض أحد على البيض فالجوع والحزن من تأخر والدينا قد أسكت الجميع بمن فيهم أنا ..



ودخل الجميع للنوم . . عداي فقد اضطررت أن أتأخر لأغير فوط بشرى وسعدى . . وأنتظرهما كي تناما . . وبعد عناء طويل استسلمت الفتاتان للنوم . . ولم أكد أسلم عيني للكرى حتى استيقظت على صوت باسل يبكي قرب رأسي . . ونهضت فزعة . . وأشعلت النور . . فوجدته يبكي وهو يقول: "لبنى . . غيري لي ملابسي فالعرق بللني وبلل السرير" . . وفتحت عيني مدهوشة . . فأي عرق هذا ونحن في فصل الشتاء . . واقتربت منه أكثر . . فإذا برائحة واخزة تصدر منه نعم . . لقد فعلها . . بلل نفسه والفراش . . طبعاً فقد دخل للنوم دون أن يدخل الحمام . . والآن ما الحل؟



وهل لا بد في هذا الليل الهادئ وبينما يستمتع الجميع بأحلام سعيدة أن أقوم من سريري وأغير ملابسه وملاءة سريره وأغسل له جسده . . ترى ألا يمكن أن ينام هكذا وسيجف عرقه بعد قليل!! عيوني مثقلة بالنوم وأجفاني ملتصقة ببعضها . . وعاد صوت بكائه يمزق سكون الليل حتى خفت أن يوقظ الفتاتين . .

فأسرعت وأخذته إلى الحمام وبعد أن انتهيت، عدت لسريري . . ولم أكد أضع رأسي على الوسادة حتى رحت في سبات عميق . . وأنا أدعو الله أن تعود أمي بأقصى سرعة لأزيح عن كاهلي مسؤولية كبيرة لم أكن أتصور أنها صعبة إلى هذه الدرجة . . وكان آخر شيء رأيته في تلك الليلة الساعة تشير إلى الثالثة صباحاً . .

أما أجمل شيء، فتحت عيني عليه منذ أسبوع فكان عندما قرع الجرس ونحن نائمون . . فقمت والنوم يغلق أجفاني ويثقل أرجلي . . وعندما سألت عن الطارق . . سمعت صوت أمي وأبي يقولان: "افتحي يا لبنى نحن أبواك" . . وعندها لا أدري ما الذي انفجر في داخلي حتى هرب النوم وعاد النشاط لقدمي . . فقفزت من الفرح وفتحت الباب وأخذت أصيح: "أمي . . أبي" . . واندفعت أعانقهما ويعانقانني والفرح يكاد يفقدني صوابي حتى استيقظ إخوتي على صوتي . . واندفعوا كذلك يعانقون أمي وأبي اللذين ذهلا لروعة الاستقبال وحفاوته . . فبقدر ما كان وداعنا لأمي بارداً كان استقبالنا لها حاراً . . وأخذت تطمئن عن صحتنا وتقبلنا وتفحصنا الواحد تلو الآخر وكأنها قد فارقتنا سنين . .

وطبعاً لم تنس أمنا الحنون أن تحضر لنا الهدايا والألعاب فقد أحضرت لباسل ووائل أحدث الأقراص لألعاب الحاسوب ودراجة هوائية ملونة يلعبان بها في الحديقة، أما بشرى وسعدى فقد أحضرت لهما دميتين تغنيان وترقصان . وأحضرت لدانية "ديسكمان" بسماعتين وبعض الأقراص التي تحوي أناشيد جميلة للأطفال . . أما أنا فقد أحضرت لي كتاباً ضخماً اسمه "تعلمي الطبخ وفنونه" . . وأخذنا نحدث أمي وأبي بما حدث معنا وكم فوجئنا عندما أخذت أمي تقبلنا واحداً تلو الآخر وتشكر تعاوننا ومحبتنا . . وعندما جاء دوري في النهاية لتقبلني عانقتني والدموع تتلألأ في عينيها وقالت: "لقد كنت على قدر المسؤولية يا لبنى . . أشكرك . . أنا فخور جداً بك يا بنتي" . . وهنا كان النهار قد انتصف والجوع قد سيطر علينا . . فنهض أبي وقال: "والآن سأحضر دجاجاً مشوياً للغداء، ما رأيكم؟!" . . فصاح إخوتي بسرعة: "لا لا أرجوك يا أبي إلا الدجاج والأرز . . كاك كاك كاك" . . ونظرت أمي إلى أبي باستغراب بينما أخذت ألاحق إخوتي غاضبة من غرفة إلى غرفة وأنا أقول: "يا ناكري المعروف . . لن تحلموا بعد اليوم بتناول أي وجبة من صنع يدي . . ولو قبلتم يدي الاثنتين" . .



اسألي فلة

العناية بالعقل

في الحلقة الماضية تحدثنا عن العناية بالجسم وهو القطب الأول..

أما الآن فدعينا نتحدث عن العناية بالقطب الثاني وهو **العقل..**

حسناً.. لقد سمعت مرةً مقابلة مع ممثلة مشهورة في هوليوود وكانت تتحدث عن أيام مجدها وجمالها الرائع الذي كانت تتمتع به والذي كانت الكثير من الفتيات يحسدنها عليه ويتمنين لو يصلن إلى ما وصلت إليه.. وتقول إن عملها كممثلة كان يأخذ وقتها كله لأن هذا العمل يتطلب مشقة كبيرة للمحافظة على جمالها وقوامها الرائعين اللذين هما أساس وجودها في هوليوود وليس أي شيء آخر.. وعندما كبرت ولم يعد هذا الجمال الصارخ موجوداً شعرت بأنها خسرت الكثير عندما لم تعتن ببناء شخصيتها وعقلها.. وبعد كل هذا العمر الذي قضته تحت الأضواء حيث كان هاجسها الدائم الاهتمام بمظهرها وجدت أنه من الصعب عليها الآن بناء تلك الشخصية الخاصة بها والتي تميزها عن غيرها حتى ولو طال بها العمر.. فما الذي يمكن أن يبقى بعد أن يتقدم بنا العمر؟؟ إنها تلك الكتلة الرمادية الموجودة داخل رؤوسنا.. إنها العقل..

إذاً كيف تهتمين بعقلك؟

تستطيعين تطوير قدراتك الذهنية من خلال المطالعة والدراسة والأنشطة الإضافية والهوايات والمعارف والتجارب الموسعة للذهن التي تمر بك.. كل هذا من شأنه أن ينمي قدراتك الذهنية..

ستقولين: إن هذا صعب.. فالدراسة والملل والقراءة والمعرفة.. و.. و

حسناً.. لا شيء في هذه الحياة يتحقق بسهولة.. عليك أن تدفعي الثمن.. احفظي هذا عن ظهر قلب وضعي تحته ألف خط.. لا يوجد أبداً في الحياة جوائز مجانية بلا ثمن.. حتى الحنان والعطف الذي تأخذينه من أبويك في صغرك له دور في تنمية شخصيتك لتستطيعي مواجهة الحياة عند الكبر.. لا يمكنك أن تكسبي حياة كاملة من التعليم والثقافة دون دفع ثمنها.. المستقبل الواعد ثمنه بناء عقل متعلم قوي وفعال..

ما هو العقل المتعلم؟

إنه أكثر من شهادة معلقة على الحائط.. إنه العقل الذي يستطيع التركيز والاستفادة مما حوله والذي يستطيع الابتكار والكتابة والتحدث والإبداع والتحليل والاستكشاف والتخيل والأهم من هذا كله التدريب.. نعم فكل ما سبق لن يتحقق بهذه البساطة.. إنه يحتاج لتدريب.. لا تعتقدي أن زميلتك المبدعة في الصف قد حباها الله موهبة لا يمكنك الوصول إليها.. كل ما في الأمر أنها دربت نفسها أكثر وجدّت في طلب هذا..

كيف سأشحذ ذهني؟..

ببساطة هناك الكثير من الطرق لتوسيع آفاق عقلك ومع ذلك فإن أبسط طريقة هي القراءة.. فالقراءة للعقل مثل الرياضة للجسم.. وهي عنصر أساسي لكل شيء وفي الوقت نفسه فهي لا تكلف الكثير..

وهذه ١٤ وسيلة تستطيعين بها شحذ عقلك:

اقرئي كل يوم جريدة ● اشتركي في مجلة ثقافية ● راقبي الحياة البرية ● احضري محاضرة حول موضوع يثير اهتمامك ● شاهدي قناة علمية ● استمعي إلى الأخبار ● حاولي أن تكتبي قصيدة أو أغنية أو قصة قصيرة ● العبي ألعاباً ذهنية تثير التحدي ● العبي الشطرنج ● اذهبي لزيارة متحف ● قدمي آراءك في الفصل الدراسي احضري ندوة ثقافية أو حلقة مناقشة ● اطرحي على صديقاتك موضوعات حوار مثيرة وناقشيها معهن ● اذهبي لزيارة مكتبة عامة وأنا متأكدة أن لديك المزيد من الأفكار الجميلة..

ولكن واقعيين فالمدرسة جزء مهم جداً لشحذ عقلنا..

ربما كان علينا احتمال بعض المواد الدراسية التي لا نستمتع بها ولكن علينا أيضاً البحث عن المواد التي نستمتع بدراستها ثم القيام بتنمية أنفسنا فيها.. فنراجع الكتب المتعلقة بهذه المواد ونشاهد أفلاماً تناقش الموضوع الذي نستمتع بدراسته.. لا تجعلي المدرسة هي الشكل الوحيد من أشكال التعليم الذي تتلقينه.. بل اجعلي العالم كله جامعتك.. بالطبع لابد أن تواجهي بعض الصعوبات في بعض الدروس إلا إذا كنت "أينشتاين".. ولكن مهلاً هل تعلمين أن "أينشتاين"صاحب نظرية النسبية الشهير كان يرسب دائماً في مادة الرياضيات حتى ظن الجميع ولسنوات عديدة أنه غبي.. إذا أحسست بالإحباط في المدرسة فلا تتوقفي ولا تتراجعي.. فقط واصلي العمل بجهد وباستمرار وستجدين في النهاية الشيء الذي ستستمتعين به وتتفوقين فيه.. وتذكري أن النجاح لا يأتي على طبق من ذهب.. إنه يحتاج إلى جهد وتدريب.. والباقي عليك.. ولكن في الوقت الذي تحاولين فيه أن تدربي عقلك عليك أن تنتبهي من:

العوائق التي يمكنها أن تقف في طريقك:

الشاشة: بالطبع قضاء بعض الوقت أمام الشاشة والكمبيوتر قد يكون أمراً صحياً ولكن الكثير منه يمكنه أن يخدر عقلك.. هل تعلمين أن المراهق يقضي في مشاهدة التلفزيون عشرين ساعة أسبوعياً؟ أي ٤٣ يوماً في السنة أي ٨ سنوات من متوسط عمره.. حسناً فكري فيما يمكن عمله في هذه السنوات إذا قضيتها في عمل مثمر.. مثل دراسة اللغة أو برمجة الكمبيوتر..

التوقعات المرتفعة: أحياناً تخاف الفتيات من التوقعات المرتفعة التي ينتظرها آباؤهن منهن فإذا حصلن على الثناء بعد علامة جيدة يخفن من التوقع الدائم للأداء الجيد ومن هنا ينشأ الضغط.. أما إذا كان أداؤنا سيئاً فلن يكون هناك توقعات ولن يكون هناك ضغوط..

رغبتك في التعلم: وأخيراً رغبتك في التعلم.. عليك بالفعل أن تكوني راغبة في توسيع عقلك وأن تبدئي فعلاً بهذا..



وتذكري..
عليك دائماً أن تدفعي الثمن

تسالي

حرف ورمز

كل حرف من حروف الأبجدية أسند له رقم من ١ ــ ٣٠، هل تستطيعين اكتشاف رقم كل حرف من خلال تخمينك للكلمات المعطاة لك من خلال الأحرف التي فككنا لك رموزها.. لأنك بتخمينك الصحيح للكلمة ستكونين قد عرفت رقم حرف جديد لتضعيه في الخانات المعنونة برقم ذلك الحرف.. وبذلك تستطيعين حل الكلمات المتقاطعة؟ لقد كشفنا في الجدول رمز بعض الأحرف لتساعدك على البدء بالحل.. والأسماء الموجودة ضمن الجدول هي أسماء لحشرات أو لحيوانات فقط..



ر-٢ ق-١٢ ط-١٧ ل-٢٨ م-٢٧ ب-١٠

الحلول





يحكى أن

سيناريو نوار جمالي - رسوم نبيلة الشيمكاوي - تحبير وتلوين راتب الزهيري

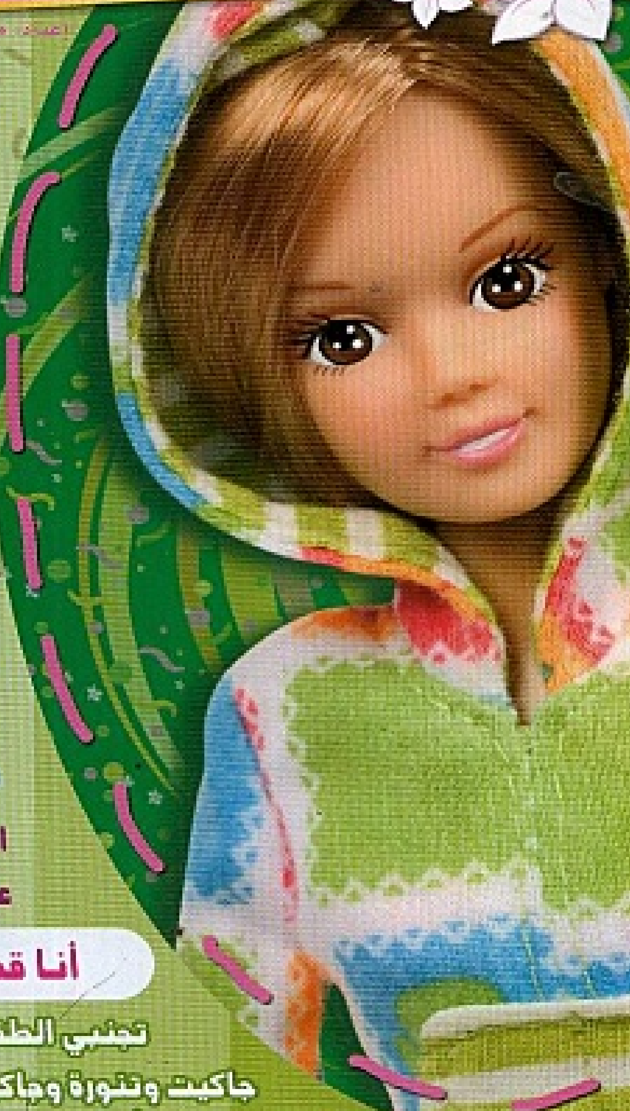


هل عرفت ما هو عنوان الحكاية؟.. إذاً أرسلي لنا الجواب لتربحي معنا جائزة جميلة

موضة تناسبني

ما هو شكل ملابسي اليوم؟..

في العدد قبل الماضي أخبرتك كيف تختار "سيدة الأناقة" لون ملابسها حسب مزاجها.. أو حسب الطقس.. أو حسب تناسقها على دولاب الألوان..



ثم في العدد الماضي أخبرتك أن سيدة الأناقة تختار ملابسها متوازنة وتبرز الصفة الأجمل في جسمها.. بعد أن تتعرف إلى شكل جسمها بطريقة الخيال..

وقد أخبرتك عن الملابس الأنسب للجسم الطويل والنحيف والجسم الطويل والممتلئ والجسم القصير والنحيف



اليوم تحكي لنا ياسمين عن باقي أشكال الأجسام

أنا قصيرة وممتلئة

تجنبي الطقم المؤلف من قطعتين.. أي جاكيت وتنورة وجاكيت وبنطلون.. ولا سيما إذا كان الجاكيت قصيراً.. وتجنبي القطعة الواحدة المقسومة للونين لون علوي ولون آخر سفلي.. لأن الخطوط الأفقية بشكل عام تظهر سمنتك.. وهناك شيء آخر يجب أن تبتعدي عنه قطعاً وهو.. الملابس الضيقة!! ماذا تلبس سيدة الأناقة إذاً؟ ملابس عليها خطوط طولية والملابس التي شكلها (straight silhouettes) أي الشبح المستقيم والتي كما نفهم من اسمها أنك إذا ارتديتها في غرفة مظلمة يبدو شكلها وكأنها عمود

أنا نصفي العلوي ممتلئ

ابتعدي عن القماش اللماع أو الخشن للقميص وتجنبي الملابس الضيقة من الأعلى وحاولي أن تلبسي قميصاً غامق اللون.. إنه يجعلك تبدين نحيفة.. وإذا كنت تحبين الألوان المشرقة فاجعليها في "التنورة" أو "البنطلون"..

أنا ممتلئة من الوسط

تجنبي الملابس الضيقة من الوسط..
كي تكوني سيدة الأناقة ارتدي ملابس تتجمع خطوطها عند نقطة في الخصر..
كأن تنطلق درزاتها من الوسط.. أو عليها إشعاعات من اللون تتجمع في المركز أو
القماش له قصات تتجمع في الوسط...



أنا ممتلئة من الوركين

ابتعدي تماماً عن "البلوزة" القصيرة أو "الجاكيت"
الذي ينتهي عند الورك وابتعدي عن القلبات عند الورك
كي تكوني سيدة الأناقة البسي "تنورة" ليست ضيقة..
والمهم أن تكون "تنورة" طويلة.. وإياك وارتداء "البنطلون"
أو "التنورة" منخفضة الخصر..
الألوان ا لمشرقة ارتديها في الأعلى ولا ترتدي في الأسفل
إلا الألوان الغامقة..



والزي الأنسب لشكل جسمك هو ما يدعوه مصممو
الأزياء: الملابس الـ A
والتي اخترعها المصمم العالمي كريستيان ديور
لهذا النوع من الأجسام.. إنها ملابس شكلها مثل
حرف الـ A
أي أكتافها ضيقة وعند الخصر تبدو ضيقة باعتدال ثم
تصبح عند الوركين عريضة..

وبالخلاصة فسيدة الأناقة تصر على الملابس العريضة في الأجزاء الممتلئة من الجسم. وتذكري أن الملابس قد تخفي البدانة ولكنها لن تبعد أضرارها على صحتك.. لا تأكلي إلا إذا جعت.. ولا تمتلئي إذا أكلت.. ومارسي المشي.. وعيشي بأناقة.. وصحة.

أنا ياسمين..

تابعيني..!

ماذا لو
لم يكن هناك وقت محدد للمدرسة؟

كتابة: نوار جمالي - رسوم: ديالا زادة




وحين نصل تشرح لنا المعلمة الدرس حتى نفهمه
ولكن الدرس لن ينتهي في وقت محدد أيضاً ولن يقرع أحد جرس الاستراحة
وإذا لم ينته الدرس والشرح في وقت محدد سأتعب ولن أفهم شيئاً
وقد لا أصادف أصدقائي لأنهم ربما اختاروا وقتاً آخر
ولن نعرف متى يحين وقت العودة إلى البيت
من المفيد أن أستيقظ باكراً، الحمد لله أن هناك وقتاً محدداً للمدرسة

أنا أنمو

أبرقي كالشمس

لقد دخلتْ إلى الحفلة وكان لها بريق ساحر كبريق الشمس.. وشدت العيون إليها.. لا.. ليست سندريلا..
إنها أنت!!.. ما رأيك بأن يتحدث الناس عنك بهذه الطريقة ألن يكون رائعاً؟..
خاصة وأن بريقك سيكون حقيقياً وأعني حقيقياً بكل ما في هذه الكلمة من معنى!

ستحتاجين إلى:

جيل للشعر — صحن صغير

برق ناعم بألوان مختلفة





والآن:

١ ضعي كمية مناسبة من الجيل في الصحن

٢ رشي حوالي نصف ملعقة طعام صغيرة من البرق فوق الجيل وامزجيهما جيداً

٣ ضعي بعضاً من الجيل على يدك وابدئي بتمليس شعرك به بلطف لكي تحصلي على الكثير من اللمعان والبريق الأخاذ.. أو يمكنك إضافة كمية صغيرة منه هنا وهناك على خصل معينة من شعرك لكي تعطي شعرك لمسة من السحر..

ولكن ماذا لو كنت تريدين أكثر من هذا.. ماذا لو أردت أن تضعي بعضاً منه على وجهك ليبدو براقاً ومختلفاً.. حسناً سيختلف الخليط قليلاً فبالإضافة إلى الصحن والملعقة والبرق ستحتاجين إلى الفازلين وأعواد القطن التي ننظف بها آذاننا.. والآن لنبدأ:



١ ضعي نصف ملعقة من الفازلين في الصحن

٢ أضيفي ربع ملعقة من البرق فوقه وامزجيه جيداً بعيدان القطن..

٣ استخدمي إصبعك وادهني كمية خفيفة جداً من المزيج فوق أعلى خدودك وتجنبي الاقتراب من عينيك ولا تستخدمي الكثير منه لأن الفازلين له قوام دهني وسينزلق على وجهك إذا أكثرت منه..

والآن أنت مشرقة كالشمس..
فماذا سيتهامسون عنك؟

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

أنا طفلة في التاسعة من عمري ولدي أخوات صغيرات ومشكلتي هي أن بين أبي وأمي مشاكل كثيرة فقد انفصلا وتزوج أبي من امرأة ثانية ورزق منها ولداً وأنا أرى أن أبي مخطئ كثيراً بحقنا فهو يكره أمي كرهاً شديداً ولا يريد العودة إليها ويريد أن يأخذني أنا وأخوي منها ومن حضنها ولن نراها إلا بالزيارات والمكالمات العادية وقد فكرت في التحدث إلى أبي لأقول له بأنني أريده هو وأمي مع بعضهما ولكن عندما نفذت فكرتي لم تكن النتيجة مرضية أبداً وأنا وإخوتي وأمي قد افترقنا عن الأقرباء والأحبة بسببه هو لأنه أخذ حكم من المحكمة بأن نكون بعيدين عنهم ولم أفهم لم صدقته المحكمة ولم تصدقنا نحن؟ وهو يعتقد أن أمي هي الظالمة
وهو المظلوم وهذا ليس صحيحاً فأمي تعمل في طب الولادة وهي متعبة جداً وأبي يريد أن يوقفها عن العمل ولكن إذا توقفت عن العمل لن نستطيع كسب الرزق..

صديقتي ندى:

تأثرت كثيراً برسالتك، وشعرت بمدى لهفتك كي ينسى والداك مشاكلهما ويعودا متحابين من جديد.. كما أحسست أنك متعاطفة مع والدتك وأنك تقدرين تعبها وجهدها كثيراً وتتمنين لو يستطيع والدك أن يكون أكثر تفهماً وتعاوناً أيضاً.

في البداية أحب أن أؤكد لك أنك جئت إلى هذه الدنيا نتيجة حب والديك لبعضهما وأن انفصالهما وتغيّر مشاعرهما الآن لا يعني أنهما لا يحبانك أنت وأخويك بالدرجة نفسها.. وأنا متأكدة أن والديك لا يرغبان أبداً أن تتحملي أنت مسؤولية قرارهما بالانفصال وتشعري بالحزن والأسى وتعيشي على أمل أن يعودا متحابين ذات يوم!

من الواضح أن والديك قررا استئناف حياتهما بطريقة مختلفة، وقد حان الوقت كي تفكري أنت أيضاً بترك الماضي جانباً والتركيز على ما يجعلك سعيدة في الحياة.. وإليك بعض النصائح التي قد تكون مفيدة:

١. فكري بالنعم التي تتمتعين بها وسجليها على قائمة خاصة
٢. تحدثي عن مشاعرك مع صديقة مقربة فقد تفاجئين بأن الكثيرات من صديقاتك قد مررن بظروف مشابهة
٣. عبري عن مشاعر الحب لوالديك، يمكنك مثلاً أن تصنعي بطاقة جميلة لوالدك وتزينيها بصورة لك مع أخيك، ويمكنك أن تطبعي قبلة جميلة في الصباح على جبين والدتك وتخبريها أنك تحبينها وتقدرين عملها، وقد تعرضين عليها المساعدة في ترتيب المنزل والعناية بأخيك الصغير.

معلمتي الغالية فلة ١

اسمي بسمة وعمري ١٥ سنة.. أنا من مصر ولكني مقيمة في السعودية ورغم ذلك فقد أحببت سوريا كثيراً جداً فقد تركت أنت وصديقتاك - ندى وياسمين - انطباعاً أن سوريا بلد يتسم أهله بالخلق الكريم*لذلك أرجو أن أكون إحدى صديقاتك ولقد أعجبت كثيراً بمجلتك لما فيها من مخاطبة الشابات اللاتي في مثل عمري وتناول ما قد يعترضنا من مواقف في ذلك السن لذلك أرجوك يا فلة ساعديني في حل مشكلتي وهي أني لاأستطيع تحديد مهنتي المستقبلية حتى تكون حافزاً لي في الدراسة مع أن هدفي في الحياة هو أن أقوم على رفعة الدين الإسلامي مهما كانت مهنتي.. لكن المشكلة هي في تحديد الفرع الذي سوف أدخله في الثانوية.

وأخيراً وليس آخراً لك جزيل الشكر وأرجو أن نبقى متواصلتين.

صديقتي بسمة:

أشكرك من كل قلبي على ثقتك الكبيرة بي ومحبتك التي لمستها في رسالتك، لكنني في الحقيقة لا أعتبر نفسي "معلمة" لصديقات المجلة، فلكل منا همومها ومشاكلها الخاصة التي تحتاج فيها للدعم والمشاركة. وأنا واثقة أنني يمكن أن ألجأ إليكنّ في وقت الحاجة لإرشادي ونصحي أيضاً.. فهمت من رسالتك أن أهم أهدافك في تحديد مهنتك المستقبلية هي المساهمة في "رفعة الدين الإسلامي".. وهذا هدف جميل ونبيل لكنه عام وواسع جداً ويشمل الكثير من المعاني، كما أن هناك أكثر من طريقة لتحقيقه. فقد تكونين جراحة مسلمة ماهرة جداً فترفعين مكانة المسلمين في العالم، وقد تصبحين معلمة متميزة، فتغرسين قيم الدين الحقيقي في نفوس طلابك، وقد تكونين رسامة مبدعة فتشاركين في المعارض الهامة في العالم وتعرّفين الناس بالحضارة الإسلامية. إن تحديد مهنة المستقبل ليس مهمة سهلة بكل تأكيد، فالقرار الذي ستتخذينه سوف يؤثر على مجرى حياتك. أنا شخصياً أتبع طريقة (الاستبعاد) عندما يكون علي أن أتخذ قراراً حاسماً في حياتي، أي أنني أستبعد الاحتمالات التي لا تناسبني حتى أصل إلى الاحتمال الأنسب لي. يمكنك أن تبدئي بكتابة قائمة بجميع المهن الممكنة، ثم تشطبين المهن التي لا يمكن أن تفكري في امتهانها أبداً. بعد ذلك يكون عليك أن ترتبي المهن الباقية حسب أهميتها بالنسبة إليك، وأنا أقترح أن تتبعي عاطفتك في هذه المرحلة، أي أن ترتبي المهن في القائمة حسب درجة حبك لها واهتمامك بها.

أخيراً يا بسمة تأتي مرحلة البحث. فبعد أن تختاري بضعة مهن مفضلة يكون عليك أن تجري بحثاً شاملاً لتتعرفي مواصفات كل مهنة، وعدد السنوات التي ستقضينها في الدراسة مع مراعاة أن بعض المهن بحاجة إلى سنوات دراسة إضافية تُعرف باسم (الاختصاص). والبحث لا يقتصر على الانترنت أو المصادر المعروفة للمعلومات. اسألي الآخرين عن رأيهم في مهنهم، وتعرفي على حسنات وسيئات كل مهنة، وعندما يستقر رأيك على مهنة محددة، اسألي نفسك السؤال التالي:

كيف يمكن أن أجعل هذه المهنة تُساهم في رفعة الدين الإسلامي؟

أتمنى أن تصلي إلى مرادك.

وتحققي هدفك النبيل الذي يدل على أنك فتاة مثقفة وواعية لأهمية مساهمة الفرد في خدمة المجتمع الذي يعيش فيه وينتمي إليه.



مواقف محرجة

أصوات خفية

سينا… عبد الله الكفري
رسم: نبيلة الشيشكلي
تحبير وتلوين: راتب الزهري
فكرة: فاطمة عبد الحسين موزا عبد الحسين

كان ذلك قبل سنة تقريباً فلقد أهديت ميدالية تصدر صوت مواء قوي فرحت بها وعلقتها في حقيبتي وذهبت إلى السوق مع صديقتي فكانت بعض الحاجيات تصطدم بي فتصدر ميداليتي صوتاً قوياً فكنت أحس بالإحراج ولكن صديقتي قالت لي لا عليك فلا أظن أن أحداً قد انتبه إليها ولكن جاءت إلي فتاة وقالت لي واووو يالها من ميدالية جميلة فشعرت بالسعادة




ماذا؟
نحن من برنامج "الكاميرا الخفية" وسنخبئ الكاميرا في المتجر لديكم وعندما يقترب أحد الزبائن نصدر صوت حيوانات ما ونقوم بتصوير ردة فعله .. لا أخفيك سراً أنني أنا نفسي أخاف من هذه الصوت
هاه هاهاه هاااااه .. هذا مضحك جداً
أعتذر منك ولكن لا يمكنني السماح لكما بالتصوير، فأنا لست صاحبة المتجر، كما أن الضحك من ردود أفعال الناس ليس بالأمر المفضل بالنسبة لي
لقد تصرفت بطريقة صحيحة
ترن ترن
خروج
خروج
مرحباً .. عدنا من جديد ولدينا فكرة سترضي الجميع
ما رأيك أن نقوم بتصوير الزبائن سراً ودون أن نخبر صاحبة المتجر
وكل شخص أقوم بتصوير ردة فعله المضحكة ستحصلين مقابلها على نسبة من النقود عنها
إنكما تحرضان علي أن أخون الأمانة، وأتقاضى النقود مقابل السخرية من مشاعر الزبائن .. أرجو منكما أن تغادرا على الفور وأن لا تعودا إلى هنا



ليت أمي
كانت هنا لتشاهد ابنتها كيف تصرفت في هذا الموقف
ترن ترن
هكذا إذن، تظن هذه المذيعة أنها أذكى مني وأنني لن أعرفها إن هي تنكرت.. كيف سأتصرف معها؟
مرحباً..
سأجعل المذيعة تختبر بنفسها ما الذي يشعر به الآخرون نتيجة مزاحها غير المضحك.. خصوصاً أنها قالت بأنها تخاف من هذه الأصوات
وجدتها!!!!!!!!!
مياااااااااااو
أوه لا!!!!!!.. قطة!!!
عاو عاااااااااااااو.. عاو عاو عاو
يا ويلي!! كلب أيضاً!!


كوكو كوكو
وووووووووووو
لطفك يا رب!!!!
عااااااااااق .. عاااااااا اااااااااااق
غراب هذا ما كان ينقص!!
هذه حديقة حيوانات وليس متجر ألعاب ..
سأهرب من هنا على الفور
لقد عدت يا نور ما رأيك بحجابي الجديد الذي اشتريته
ما هذا؟ .. سيدة هناء
ماذا تفعلين بين الدببة؟
السيدة هنااااااء!!!
أرجوكن أخبرنني
أن ما جرى معي هو مقلب من مقالب الكاميرا الخفية وليس حقيقة!
مياااااو

صديقات فلة


إلهام البشري
٨ سنوات
اليمن


بيان الخال
٨ سنوات
البحرين


خديجة النمس
٩ سنوات
السعودية


دعاء أبو العلا
١١ سنة
مصر


ديمة فيصل العمادي
٨ سنوات
قطر


رنيم عيتاني
٩ سنوات
الإمارات العربية


روز فراش
٥ سنوات
السعودية


ريم ناصر الحميدي
١٠ سنوات
سلطنة عمان


ريناد محمد
٩ سنوات
السعودية


زهراء جعفر حسين
٦ سنوات
البحرين


هبة اللالا
١١ سنة
الأردن


هدى قوقندي
١١ سنة
السعودية


سارة الشكيلي
١٢ سنة
سلطنة عمان


ساندي الخرشة
١١ سنة
الأردن


سلمى الزروالي
١١ سنة
المغرب


مريم صاولي
١٠ سنوات
الجزائر



عمر عبد اللطيف
٨ سنوات
مصر



فاطمة محمد ضيف
سنتان ونصف
مصر



لبان فؤاد الزدجالي
٥ سنوات
سلطنة عمان



مريم الحمادي
٩ سنوات
الإمارات العربية



ملاك وحيد
١١ سنة
سلطنة عمان



منار الغامدي
٧ سنوات
السعودية



ميثى النعيمي
١١ سنة
الإمارات العربية



ميرا سيف محمد
٦ سنوات
الإمارات العربية



هبة الطرابيشي
١٠ سنوات
دبي



نورة العضايلة
١١ سنة
الأردن



نوراء فيصل
٦ سنوات
البحرين



ميرة حسين
سنة
دبي

العدد (٢٨)
قسيمة الاشتراك

الاسم : ....

السن : .... العنوان : ....

....

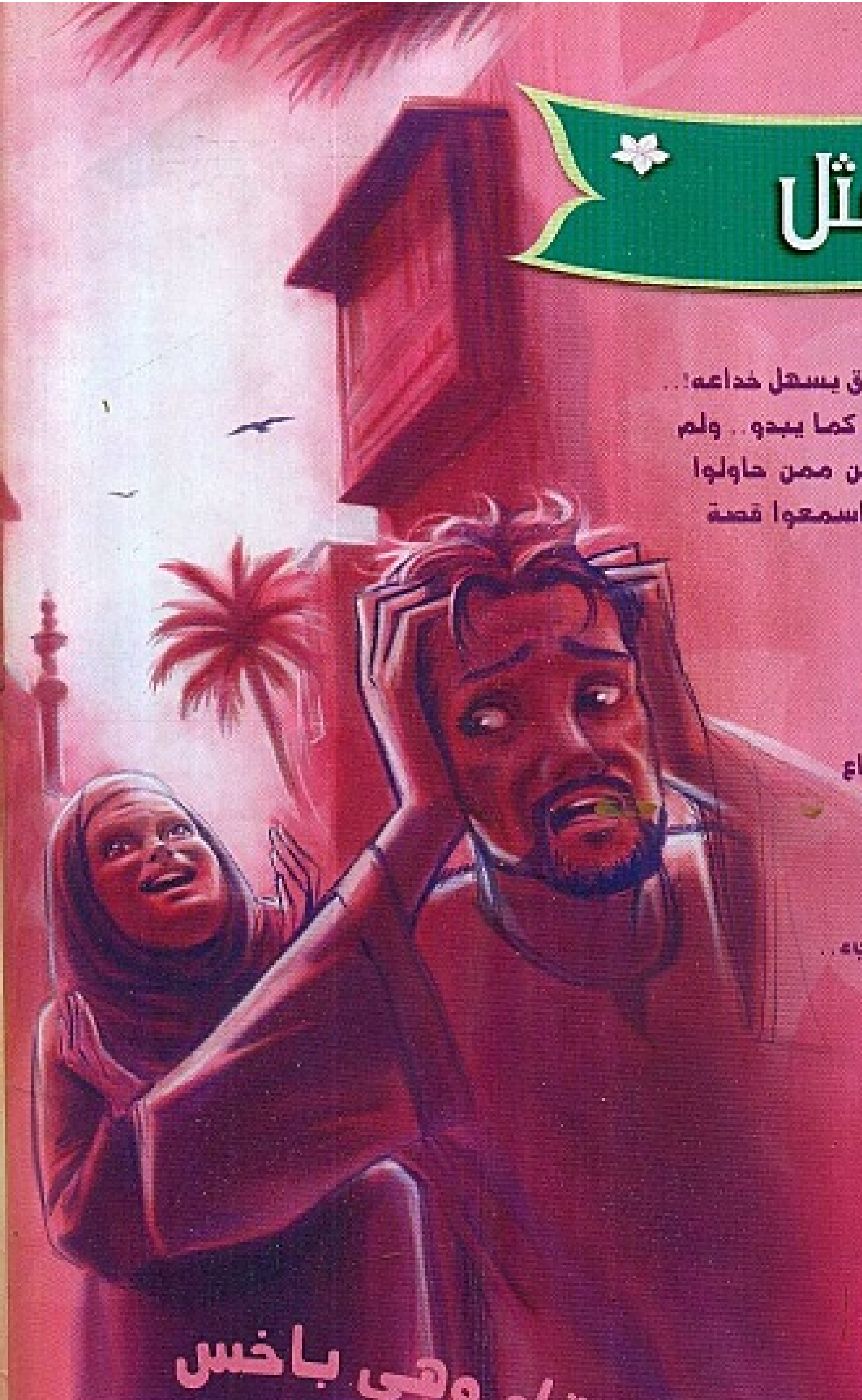
الفاكس : .... الهاتف : ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .



قصة مثل

رسوم: خالد شق



هل عرفت يوماً إنساناً أوحى إليك مظهره بأنه أحمق يسهل خداعه!.. وعندما حاول أحدهم أن يستغله فاجأك بأنه ليس كما يبدو.. ولم يكتف باستعادة حقه بل قام بسلب حقوق الآخرين ممن حاولوا خداعه.. وهذا بالضبط ما تعنيه كلمة (باخس) فاسمعوا قصة مثلنا اليوم..

تحسبها حمقاء وهي باخس

نظر رجل من بني العنبر إلى جارة له لديها مال ومتاع وكان يحسبها حمقاء يسهل خداعها وقرر أن يحتال عليها ويخدعها.. قال في نفسه: سأخلط مالي بمالها ومتاعي بمتاعها ثم أطلب أن نقتسم ما لدينا فآخذ أفضله وأغلاه وأعطيها الرخيص الرديء..

فماذا تظنينها فعلت؟!.. هل خمنت عزيزتي؟؟!

تركته يخلط ماله بمالها ومتاعه بمتاعها..

وعندما جاء ليقاسمها وينفذ خطته الغادرة رفضت القسمة بشدة وظلت تناقشه فيها حتى أعطاها مالها كاملاً!! ولم تكتف بذلك..

نعم لا تستغربي!!

لقد ظلت تنازعه وتشكو إليه حالها وكلما حاول الخلاص منها ازدادت مشاكسة وشكوى، حتى مل من شكواها وافتدى نفسه منها وأعطاها كل ما طلبت من ماله.. وعاتبه الناس وعيروه بأنها خدعته وهي الحمقاء.. فما كان منه إلا أن قال لهم:

تحسبها حمقاء وهي باخس

وذهبت مثلاً.. فما رأيك عزيزتي أي الشخصيتين أعجبتك أكثر الحمقاء أم الباخس؟

هل فكرت يوماً في الصحافة؟
هل فكرت يوماً في أن تصبحي مراسلة في صحيفة؟... ها نحن نعطيك الفرصة لتكوني مراسلتنا في مجلة فلة...
أرسلي لنا بالأخبار المهمة واللطيفة التي تحدث حولك في بلدك...
في مدرستك أو في منطقة سكنك... وسننشرها لك في باب مراسلو فلة... وكم نتمنى لو تنضمين إلى مجموعة مراسلينا..

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل مررت يوماً بموقف محرج، ولم تعرفي كيف تخرجين منه؟
حسنا أرسلي لنا بالمواقف المحرجة التي مررت بها لنحولها إلى قصة مصورة
ونكتب فوقها اسمك ... ما رأيك؟

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة... أرسلي لنا بأفكارك... بما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً...

هل تريدين المشاركة في باب ماذا لو؟ أرسلي لنا فكرة خطرت لك عن ماذا لو ؟ لننشرها لك على صفحات مجلتنا..

العدد (٢٨) قسيمة المراسلة

الاسم ....

الســن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة :

ص.ب : ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177



fulla®
Mini Mall
Coffee Shop
• الكثير من الإكسسوارات،٤٦ قطعة!
• متجر المجوهرات
• متجر الثياب
• صالون تصفيف الشعر
• ركن القهوة والحلويات
NEW BOY
NewBoy © 2009. All rights reserved.



متعة التعلم
fun to learn®
Who knew learning could be so much fun?
من كان يظن أن التعلم سيكون بهذه المتعة؟
Fun For All Ages
متعة لكل الأعمار
4 years
3 years
2 years
18 months
12 months
9 months
NEW BOY®